

13 МАР 1964

ПОЕТ ЛЮДМИЛА ЗЫКИНА

— Хотите, расскажу, как я стала артисткой? — говорит Людмила Зыкина, и глаза ее озорно блестят.

— Когда отец ушел на фронт, я поступила на завод ученицей токаря. Подруги, с которыми вместе работали, занимались в хоровом кружке художественной самодеятельности, подобрались голосистые. Как-то собрались в кино. До начала сеанса оставался час и, чтобы скоротать время, стали читать афиши у зала имени Чайковского. Было среди них объявление о приеме в Русский народный хор имени М. Пятницкого. «У тебя хороший голос, Люда, иди, спой на пробу, может быть, артисткой станешь!» — уговаривали меня подруги.

И вот я стою перед комиссией. «Что ты споешь?» — спрашивает композитор Захаров. Молчу, ведь я совсем не готовилась. «Уж, ты сад» — знаешь? Эту песню я знала и спела с любовью. «Далеко не уходи», — сказал мне Захаров. После кино мы вернулись, и в списке прошедших на третий тур я увидела свою фамилию.

К этому можно добавить, что в конкурсе — первом после войны — по подбору голосов в хор имени Пятницкого из четырех тысяч желающих было принято только четыре.

Работа в хоре имени Пятницкого, а затем в хоре русской народной песни Всесоюзного радио и телевидения была большой школой, где учителями одаренной девушки стали такие замечательные музыканты — знатоки народной песни, как композитор Захаров, старейшая участница хора имени Пятницкого заслуженная артистка РСФСР Валентина Клоднина, замечательная исполнительница русских песен Народная артистка РСФСР Ольга Ковалева. Однако первым своим учителем Зыкина по праву считает народ, чье чудесное исполнительское мастерство оставило неизгладимый след в творчестве артистки.

Людмила Зыкина родилась и выросла в Москве, в семье рабочего. В доме Зыкиной любили музыку и часто пели народные песни.

Воспоминания детства, связанные с первой встречей с песней, видимо, очень дороги ей:

— Однажды отец взял меня с собой в Лопатино, нашу родную деревню Рязанской области, — рассказывает Людмила. — В деревне играли свадьбу, три дня звенели песни, и светлые ночи были наполнены их отголосками. А как красочно, могуче и вольно звучали песни, которые я знала и часто слышала в нашем доме! С тех пор, где бы я ни выступала, мне кажется, что меня слушают тысячи замечательных, талантливых, безымянных народных певцов, петь для которых и счастье и большая ответственность.

Может именно поэтому исполнение Людмилы Зыкиной

всегда отличается высоким художественным вкусом и мастерством.

...За окном синеют сумерки; отчетливо светятся огни в домах новой большой Москвы. Людмила поет любимую народу песню «Течет Волга». Поет негромко, сосредоточенно, полностью отдаваясь настроению, открывая в музыке свою душу. Низкий голос бархатистого тембра, большое дыхание делают напев широким...

Слушаешь ее и думаешь: вот оно, большое, нужное направление в сложном жанре современной эстрадной музыки. Искусство Людмилы Зыкиной учит любить и понимать хорошую — старинную и современную — песню, воспитывает здоровый вкус.

Искусство Людмилы Зыкиной ценно еще и тем, что она продолжает традицию замечательной исполнительницы русских песен Ольги Ковалевой, которая первой в истории русского профессионального вокального исполнительства принесла на эстраду подлинную народную песню.

Людмила Зыкина выступает по радио и с концертами в лучших залах столицы, большую часть времени проводит в поездках. Она выступала на дрейфующей льдине перед небольшой группой полярников станции «СП-6» и на далеком архипелаге Шпицберген перед шахтерами; песни в исполнении Зыкиной звучали на просторных площадях городов Индии.

Вот и тем вечером, когда я встретила с Людмилой Зыкиной у нее дома, артистка собиралась в длительную гастрольную поездку по стране. Собраны еще не все вещи, на столе ноты: русские народные песни «Уж ты сад, ты мой сад», «Сронила колечко», «Матушка, что во поле пыльно», песни Мурадели и Новикова, «Ивушка» Пономаренко, «Восемнадцать лет» Гришина, «На побывку едет молодой моряк» Аверкина...

Во время гастролей Зыкина часто бывает в самодеятельных хорах; она слушает песни талантливых, но пока еще неизвестных авторов, отбирает лучшие из них для себя.

— Не перестаю учиться у народа, — говорит певица. — Почти в каждом городе, где выступаю, есть замечательные певческие семейные ансамбли, и у каждого своя особая манера исполнения.

В живом общении с народом развивается талант артистки. Прошаясь, Людмила Зыкина говорит о своих планах на будущее.

— Летом побываю в родной Рязани. Надышусь воздухом полей, послушаю народных исполнителей, а главное, постараюсь собрать и записать побольше народных песен для своего репертуара.

Г. ПАВЛОВА,
музыкальный критик.
(АПН).