

15 ИЮЛ 1965

Когда композитор Марк Фрадкин предложил Людмиле Зыкиной исполнить новую песню «Течет река Волга», она наотрез отказалась: «Эта песня не для моего диапазона и, на- верно, не для моего голоса». В документальном фильме о Волге исполнил песню Владимир Трошин. Потом ее запели Марк Бернес, Капитолина Лазаренко. Но настоящее признание у слушателей песня получила в программе «Эрмитажа» «Весенние ветры». Там ее спела Людмила Зыкина.

Русская песня... Людмила Зыкина — великодушная исполнительница наших привольных красивых напевов. В песне — ее душа, любовь к русской природе, к русскому человеку. Вновь и вновь хочется слушать, как поет Людмила Зыкина о нашей Волге, о рябине, об оренбургском пуховом платке. Миллионы людей в нашей стране и за рубежом были покорены необычайным по красоте и силе голосом, мягкими и задумчивыми интонациями певички. Песня о Волге стала своеобразной визитной карточкой Зыкиной.

Сейчас Людмила Георгиевна — гость нашего острова. На ее концертах побывали сотни южносахалинцев. Вчера ее выступление смотрели тысячи телезрителей. Между прочим, певица уже знакома с Сахалином. В 1958 году ее слушали жители Александровска. А через несколько дней после этого концерта Людмила Зыкина была уже... на льдине. Ее встречали отважные полярники-зимовщики станции «Северный полюс-6». Вообще гастрольная карта певицы исключительно широка. Средняя Азия, Сибирь, Ленинград, Киев, остров Шпицберген, Париж, Копенгаген, Индия, Непал, США, столицы всех социалистических государств. В сентябре этого года Людмила Георгиевна уезжает в Канаду. Она исполнит там большой цикл украинских песен, которые написал для нее киевский композитор Александр Белаши.

Популярность певицы известна. Почти все песни в ее исполнении за-

писаны на пленку, тиражированы тысячах пластинок. И, конечно, у Людмилы Георгиевны обширная корреспондентия. Чаще всего спрашивают совета начинающие певицы или те, кто еще только мечтает об эстрадных подмостках.

— И всем, — говорит Людмила Георгиевна, — я отвечаю одно: путь в искусство лежит через самостоятельность. Именно в хоре совершенствуется дикция, приобретается кантиленность, музыкальное чувство, культура исполнения...

Это и путь самой Людмилы Зыкиной. В трудные годы войны она работала токарем станкостроительного завода в Москве, участвовала в самодеятельности. Знала и любила почти все русские народные песни. В 1946 году был объявлен конкурсный прием в хор имени Пятницкого. Попорила с подружками, что наберется смелости и примет участие в конкурсе. Приз — шесть мороженных. Приз Людмила выиграла: комиссия прослушала 4 тысячи человек, в хор приняла... четверых. Среди них была и Зыкина. Потом она пела с хором Всесоюзного радио, гастролировала по стране, восемь раз побеждала во Всесоюзных и республиканских конкурсах эстрады и вокалистов. И все эти годы напряженно училась. Ее наставниками были знаменитые русские певицы Валентина Клячкина, Александра Прокошина, Ольга Ковалева. Постепенно у нее сложился свой «зыкинский» репертуар, композиторы писали для нее песни, поэты приносили свои стихи. Она хорошо познакомилась с поэтами Исаковским, Божовым, композиторами Туликовым, Мурадели. Людмила Зыкина дала путевку в жизнь большинству песен Аверкина, Пономаренко, Поликарпова. Сейчас певица работает над новой большой программой — старинными русскими песнями и романсами.