

ЗАПЕВАЛЫ СОВЕТСКОЙ ЭСТРАДЫ

ИМЕНА заслуженных артистов республики, исполнителей русских народных песен и произведений советских композиторов Людмилы Зыкиной и Екатерины Семенкиной и лауреата Всесоюзного конкурса эстрады Ивана Суржикова хорошо знакомы любителям музыки.

При всем различии дарований, манеры и стили исполнения в их песенном искусстве есть много общего — это умение донести до слушателя строгую красоту народной песни в ее первоначальной чистоте.

Похожи и творческие биографии артистов: на большую эстраду они пришли из самодеятельности, а музыкальной школой и консерваторией для них было народное искусство.

Спросите у Людмилы Зыкиной — кто научил ее понимать красоту звуков? И она, не задумываясь, ответит: народ, те бесчисленные, безымянные исполнители, покорившие воображение ребенка, передавшие ему свое чудесное песенное мастерство.

В годы войны Людмила работала на заводе, заменив ушедшего на фронт отца, а по вечерам в госпитале пела для раненых старинные песни. Трудно сказать, как сложилась бы судьба девушки, если бы не случай... Однажды подруги прочитали объявление о приеме в хор имени Пятницкого. «Пойди, Люда, спой, у тебя хороший голос», — посоветовали они. Всего одну песню исполнила Людмила, покорила строгую комиссию своей музыкальностью. Из четырех тысяч, пришедших на конкурс, в хор было принято четыре человека, и в их числе Людмила Зыкина.

Людмила Зыкина исполняет народные старинные и современные песни, произведения самодеятельных авторов и композиторов-профессионалов. Особенно удаются ей песни девичьи, рассказывающие о женской доле. Скромная, чистая, гордая и душевная — таков образ русской женщины, создаваемый актрисой. Все в ней просто, по-русски величаво и красиво. Статная фигура, спокойная походка, прическа, увенчанная косой, длинное платье, украшенное вышивкой, выполненной по мотивам русского орнамента. И поэт Зыкина просто, словно рассказывая: голос ее низкий, богатый тембровыми оттенками покоряет

РАССКАЗЫ ОБ ИСПОЛНИТЕЛЯХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

слушателя, заставляя его самого пережить все, о чем рассказывается словами и музыкой.

НЕБОЛЬШОЙ шахтерский поселок, где родился и вырос Иван Суржиков, славился музыкальностью жителей. В детстве мальчику часто приходилось слышать, как поют шахтеры, товарищи отца: веселые, смелые, сильные духом люди. Особенно нравились мальчику песни сюжетные. Он часами мог их слушать, словно интересную сказку.

Любовь к песне пробуждала фантазию: любимой забавой четырехлетнего Вани стала игра в театр. Он сам мастерил кукол, рисовал декорации, из лоскутков шил костюмы, декламировал. Иной раз на «сцене» разыгрывалось содержание любимых песен. В часы вечернего отдыха посмотреть «спектакли», рожденные фантазией и талантом ребенка, собирались жители всего поселка.

Шли годы, и любовь к песне становилась сильнее. Развился и окреп голос — высокий тенор легкого красивого тембра. В армии Иван Суржиков — лучший запевала, любимец товарищей, активный участник художественной самодеятельности, солист армейского ансамбля песни и пляски. И, наконец, новый путь, избранный артистом, — он солист филармонии, исполнитель народных и современных песен.

Исполнителей русских народных песен, похожих на Ивана Суржикова, нет. Из далекого детства, подобно волшебному клубку, протянулась ниточка, связавшая воедино песню с театральностью, — и это самое яркое и неповторимое в творчестве артиста.

Что бы ни исполнял Иван Суржиков, слушатель ясно видит все, о чем он поет.

ТАЛАНТ Екатерины Семенкиной — веселый талант. О чем бы ни делось в песне, вы всегда заслушаетесь, залюбуетесь бодростью, весельем, оптимизмом, подобно солнечному свету согревающим и освещающим все исполнительское мастерство артистки.

Старые рабочие одной из московских фабрик хорошо помнят маленькую семилетнюю Катюшу, вместе со своей матерью-ра-

ботницей не пропускавшую ни одного занятия самодеятельного хора. А на концертах в клубе публика долго не отпускала с эстрады веселую девочку, смело и звонко исполняющую задорные и остроумные песенки-частушки.

Юность совпала с военными годами; работая на заводе токарем, девушка с еще большей любовью и энергией отдавала все свободное время занятиям в самодеятельности. Выступая с концертами, она веселым жизнерадостным талантом поднимала людям настроение, вселяла уверенность в свои силы, обещала скорую победу.

«Помню, — рассказывает Екатерина Семенкина, — после войны мы большой заводской семьей совершали прогулку на пароходе по каналу имени Москвы. Вечером на палубе состоялся концерт, лучшие выступления премировались». Два приза достались Катюше — памятный подарок и приглашение находящегося среди публики дирижера русского хора радио принять участие в прослушивании.

С того памятного 1947 года Екатерина Семенкина — бесшумная солистка и участница хора русской песни Всесоюзного радио и телевидения. Ей поручают запевы массовых песен, часто певица выступает соло с оркестром народных инструментов, а вокальный дуэт солисток хора Екатерины Семенкиной и Антонины Фроловой стал символом девичьей дружбы, душевной искренности, сердечного откровения.

ТРИ АРТИСТА, три больших самобытных таланта... Исполнительское мастерство Людмилы Зыкиной, Ивана Суржикова и Екатерины Семенкиной — интересное направление, ветвь в жанре современного эстрадного сольного песенного искусства. То, что их замечательному творчеству поклоняется миллионная аудитория слушателей, еще раз говорит о том, что вечно молодой, любимой и нужной народу остается старинная русская песня, а произведения советских авторов, продолжающих лучшие традиции народного творчества, в хорошем исполнении поднимаются до вершин подлинных музыкальных шедевров.

Галина ПАВЛОВА.
Музыковед.
(АПН.)

Иошкар-Ола, ул. Волкова, 141. ТЕЛЕФОНЫ: редактор — 26-44; приемная — 39-71; зам. редактора — 24-25; приемная промышленности, строительства и транспорта — 24-94; сельского хозяйства — 42-63; зав. отделом — 38-11; совет в — 26-65; информации и фельетонов — 43-72; фотокорреспондент — 39-85; ночная редакция — 43-83; ГАЗЕТН. бухгалтерия — 26-47; прием объявлений — 26-25; вахтер — 25-42. По вопросам доставки газет обращаться

Республиканская типография Управления по печати при Совете Министров Марийской АССР,

Марийская правда
г. Иошкар-Ола

19 АВГ 1965