

Запевалы советской эстрады

ИМЕНА заслуженных артистов республики, исполнителей русских народных песен и произведений советских композиторов Людмилы Зыкиной и Екатерины Семенкиной и лауреата Всесоюзного конкурса эстрады Ивана Суржикова хорошо знакомы любителям музыки.

При всем различии дарований, манеры и стиля исполнения в их песенном искусстве есть много общего — это умение донести до слушателя строгую красоту народной песни в ее первозданной чистоте.

Похожи и творческие биографии артистов: на большую эстраду они пришли из самодеятельности, а музыкальной школой и консерваторией для них было народное искусство.

СПРОСИТЕ у Людмилы Зыкиной — кто научил ее понимать красоту звуков? И она, не задумываясь, ответит: народ, те бесчисленные, безымянные исполнители, покорившие воображение ребенка, передавшие ему свое чудесное песенное мастерство.

В рабочей семье Зыкиных любила песню. В маленьком домике на окраине Москвы в праздничные дни и будние вечера часто и много пели. Множество старинных мелодий помнила бабушка, хороший голос был у отца, высокий, чистый голос у матери. Но настоящая встреча с песней произошла в деревне. Однажды летом отец взял ее с собой в отпуск. В ту пору в деревне справляли свадьбу, песни звучали всюду, казалось, даже ночной воздух был напоен их певучими отголосками. А когда наутро нарядная толпа односельчан двинулась со здравницей к дому молодых, в многоголосый людской хор влился звонкий Люсин голос.

В годы войны Людмила работала на заводе, заменив ушедшего на фронт отца, а по вечерам в госпитале пела для раненых старинные песни. Трудно сказать, как сложилась бы судьба девушки, если бы не случай. Однажды подруги прочитали объявление о приеме в хор имени Пятницкого. «Пойди, Люда, спой, у тебя хороший голос», — посоветовали они. Всего одну песню исполнила Людмила, покорила строгую комиссию своей музыкальностью. Из четырех тысяч, пришедших на конкурс, в хор было принято четыре человека, и в их числе Людмила Зыкина.

Работа в хоре была подготовительным этапом, периодом накопления

творческих сил, формирования репертуара. Настоящим же призыванием артистки, подсказанным особенностями ее дарования, было сольное исполнение народных песен.

Людмила Зыкина — певица поэтичная. С родины отца, с рязанской земли, принесла она на эстраду труднейший народный исполнительский прием — украшать каждый звук мелодии легкой вибрацией голоса. В ее исполнении напев песни кажется кружевным, он прост и хорош, как неброская и обаятельная красота полевого цветка.

Шли годы, и любовь к песне становилась сильнее. Развился и окреп голос — высокий тенор легкого красивого тембра. В армии Иван Суржиков — лучший запевала, любимец товарищей, активный участник художественной самодеятельности, солист армейского ансамбля песни и пляски. И, наконец, новый путь, избранный артистом, — он солист филармонии, исполнитель народных и современных песен.

Искусство Ивана Суржикова знают и любят не только москвичи. Не

Старые рабочие одной из московских фабрик хорошо помнят маленькую семилетнюю Катюшу, вместе со своей матерью-работницей не пропускавшую ни одного занятия самодеятельного хора. А на концертах в клубе публика долго не отпускала с эстрады веселую девочку, смело и звонко исполняющую задорные и остроумные песенки-чашушки.

Юность совпала с военными годами: работая на заводе токарем, девушка с еще большей любовью и энергией отдавала все свободное время занятиям в самодеятельности. Выступая с концертами, она веселым жизнерадостным талантом поднимала людям настроение, вселяла уверенность в свои силы, обещала скорую победу.

«Помню, — рассказывает Екатерина Семенкина, — после войны мы большой заводской семейкой совершали прогулку на пароходе по каналу имени Москвы. Вечером на палубе состоялся концерт, лучшие выступления премировались». Два приза достались Катюше — памятный подарок и приглашение находящегося среди публики дирижера русского хора радио принять участие в прослушивании.

С того памятного 1947 года Екатерина Семенкина — бессменная солистка и участница хора русской песни Всесоюзного радио и телевидения. Ей поручают запевы массовых песен, часто певица выступает соло с оркестром народных инструментов, а вокальный дуэт солисток хора Екатерины Семенкиной и Антонины Фроловой стал символом девичьей дружбы, душевной искренности, сердечного откровения.

Хор русской народной песни — страстный пропагандист современного песенного творчества, он первооткрыватель и исполнитель нового материала, который ежегодно привозят собиратели из фольклорных экспедиций. Исполняя песни различных областных стилей, Екатерина Семенкина всегда находит в них золотое зернышко жизнеутверждающей правды.

Три артиста, три больших самобытных таланта... Исполнительское мастерство Людмилы Зыкиной, Ивана Суржикова и Екатерины Семенкиной — интересное направление, ветвь в жанре современного эстрадного сольного песенного искусства. То, что их замечательно творчеству поклоняется миллионная аудитория слушателей, еще раз говорит о том, что вечно молодой, любимой и нужной народу остается старинная русская песня, а произведения советских авторов, продолжающих лучшие традиции народного творчества, в хорошем исполнении поднимаются до вершин подлинных музыкальных шедевров.

Галина ПАВЛОВА,
музыковед.
(АПН).

Рассказы об исполнителях народных песен

Людмила Зыкина исполняет народные старинные и современные песни, произведения самодеятельных авторов и композиторов-профессионалов. Особенно удаются ей песни девичьи, рассказывающие о женской доле. Скрамная, чистая, гордая и душевная — таков образ русской женщины, создаваемый актрисой. Все в ней просто, по-русски величаво и красиво. Статная фигура, спокойная походка, прическа, увенчанная косой, длинное платье, украшенное вышивкой, выполненной по мотивам русского орнамента. И поэт Зыкина просто, словно рассказывая: голос ее низкий, богатый тембровыми оттенками, покоряет слушателя, заставляя его самого пережить все, о чем рассказывается словами и музыкой.

НЕБОЛЬШОЙ шахтерский поселок, где родился и вырос Иван Суржиков, славился музыкальностью жителей. В детстве мальчику часто приходилось слышать, как поют шахтеры, товарищи отца: веселые, смелые, сильные духом люди. Особенно нравились мальчику песни сюжетные. Он часами мог их слушать, словно интересную сказку.

Любовь к песне пробуждала фантазию: любимой забавой четырехлетнего Вани стала игра в театр. Он сам мастерил кукол, рисовал декорации, из лоскутков шил костюмы, декламировал. Иной раз на «сцене» разыгрывалось содержание любимых песен. В часы вечернего отдыха посмотреть «спектакли», рожденные фантазией и талантом ребенка, собирались жители всего поселка.

однократно певец выступал с концертами за рубежом, и его исполнение неизменно пользовалось большим успехом.

Русскую народную песню можно петь по-разному. Глубина и многогранность ее содержания подсказывают исполнителю бесконечное множество творческих решений. И чем новее, свежее и оригинальнее трактовка произведений при сохранении его классической красоты и правды, тем интереснее и ценнее творческое мастерство артиста, тем больше его успех у публики.

Исполнителей русских народных песен, похожих на Ивана Суржикова, нет. Из далекого детства, подобно волшебному клубку, протянувшись ниточка, связавшая воедино песню с театральностью, — и это самое яркое и неповторимое в творчестве артиста.

Что бы ни исполнял Иван Суржиков, слушатель ясно видит все, о чем он поет.

Известная народная песня «Коробейники». Перед глазами возникает картина веселого оживления ярмарки и народного гулянья, а вот и молодой купец, щедрой рукой разложивший перед любимой товары. Высоко взвизгивает голос певца, раздвигая стены концертного зала, и замирает — в тихом, чарующем звучании. И видится уже иное — бескрайние просторы полей, хрупкая, звенящая тишина ночи, укрывшая своим покровом влюбленных.

Исполняя песни, Суржиков широко использует динамические оттенки, его голос звучит вольно и красиво в громком звучании, нежно, чисто в тончайшем легком пиано. Он любит контрастное сопоставление темпов — взволнованное ускорение и задумчивые замедления.

ТАЛАНТ Екатерины Семенкиной — веселый талант. О чем бы ни пелось в песне, вы всегда заслушаетесь, залюбуетесь поделостью, весельем, оптимизмом, подобно солнечному свету, согревающим и освещающим все исполнительское мастерство артистки.