

Песня под сводами родного цеха

ВЫСТУПАЕТ ЛЮДМИЛА ЗЫКИНА

В ГРОЗНЫЙ 1941-й пришла на завод имени С. Орджоникидзе девчонка. В отделе кадров протянула справку, что ей четырнадцать. На самом деле девчонке исполнилось лишь одиннадцать лет. И вот она впервые подошла к токарному станку. Побежали дни, недели. Вот уже и норму начала выполнять. А по вечерам с подругами, забыв об усталости, пела в госпиталях.

После войны девчонка закончила школу рабочей молодежи, начала петь в хоре имени Пятницкого, потом стала солисткой хора русской народной песни под руководством Н. Кутузова.

Теперь участницу многих всесоюзных и международных конкурсов, заслуженную артистку РСФСР Л. Зыкину знают все любители русской песни.

Особенно много поклонников ее таланта в объединении «Мосстанколиния», где начала свой жизненный путь певица. И Зыкина не порывает связи с родным заводом. Тесная дружба связывает ее с участниками самодеятельности. Большую радость и слушателям, и исполнителям доставляют шефские концерты, которые стали на заводе доброй традицией.

Сегодня к обеду в огромный сборочный цех, где рождаются мощные автоматические линии, пришли тысячи рабочих. Обычный концертный зал едва ли вместит столько желающих. Шли целыми бригадами, стараясь поближе стать к импровизированной сцене. Среди слушателей были те, кто учил когда-то токарному делу Л. Зыкину, а теперь не пропускает ни одного ее концерта.

И вот полилась задушевная мелодия «Ивушка». Грудной голос замирает где-то под сводами цеха. А потом — «Оренбургский платок», «Течет река Волга», «Солдатская вдова»... Певица исполняла весь свой репертуар. Но когда наступали короткие паузы, из «зала» настойчиво просили: «Еще!». На суд взыскательной аудитории вынесла Л. Зыкина и совсем новую песню — «Эх, вы, сани» композитора А. Билаха, только что прозвучавшую на Московском фестивале.

НА СНИМКЕ: ЛЮДМИЛА ЗЫКИНА на импровизированной сцене.



“ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА”

13 ОКТ 1965