

Поет Людмила Зыкина

«Поет Людмила Зыкина»... Такую афишу видели жители многих городов и сел нашей страны, Франции, Америки. Но далеко не всем удавалось побывать на концертах этой популярной, талантливой певицы. Не удавалось потому, что желающих познакомиться с ее чистым и подлинно народным исполнительским мастерством всегда значительно больше, чем мест в концертных залах.

В чем же секрет успеха певицы? Прежде всего в глубоком знании жизни, в проникновении в сущность песни, в музыкальную и словесную драматургию произведения. Зыкина — взыскательный и требовательный к себе художник. Поэтому песня в ее исполнении не остается каким-то заученным вариантом, а все время совершенствуется и раскрывается по-новому. Она умеет подметить все тонкости и особенности произведения.

Людмила Зыкина исполняет разные песни, начиная от русской народной и кончая такими, которые трудно отнести к определенному жан-

ру. Не все они яркие сами по себе. Попадают в концерте и средние, а порой и малоинтересные, и все же исполнительский такт, большой вкус и мастерство певицы часто «спасают» эти произведения.

Людмила Зыкина принадлежит к тем счастливым певцам, чей голос обладает своеобразным тембром и легко угадывается. Это замечательное качество индивидуальности как бы продолжает традиции отечественной вокальной школы, школы, которая не нивелировала певцов, а развивала природные особенности, свойственные каждому из них.

К сожалению, исполнительский стиль эстрадных певцов, все больше проникающий в наше эстрадное искусство, как раз лишает исполнителей их индивидуальности, особенностей тембра и в результате порождает печальное однообразие.

Это касается и самих песен, в которых поражает узость тем и скудность сюжетов, не идущих дальше сугубо любовных, интимных, мелких историй. В большинстве таких песен не найдешь даже

при самом тщательном исследовании и крупницы национальных признаков. Песня все больше начинает приобретать чисто прикладное, развлекательное значение.

А песни могут нести большие мысли и большие чувства. Достаточно вспомнить творчество Эрнста Буша, И. Дунаевского, В. Захарова, В. Соловьева-Седого, В. Мурадели, Анатолия Новикова, А. Островского, Б. Мокроусова, М. Фрадкина, Э. Колмановского и многих других.

Исполнительская манера Л. Зыкиной своеобразна, отмечена большим вкусом. Голос певицы обладает очень красивым тембром и свободно льется в зрительный зал. Она поет в строгой, чистой манере. Ей не свойственны чисто внешние приемы, голос певицы убеждает и покоряет слушателя. Эта простота трогает и волнует, не оставляя никого равнодушным. Многие песни, исполненные певицей на концертах только что прошедшего фестиваля советской песни, встретили восторженный прием зрительного зала. Из них следует особо отметить песни А. До-

луханяна и А. Поперечного «Рязанские мадонны», С. Туликова и О. Фадеевой «Вьюга», Г. Пономаренко и И. Кащежевой «Енисей» и другие.

Певица прошла большую школу. Она впитала в себя лучшее, что можно было взять в Хоре имени Пятницкого, в Хоре русской песни Всесоюзного радио, в самой жизни. Говоря о ней, нельзя обойти молчанием и ее аккомпаниаторов — А. Шалаева и В. Крылова, которые во многом содействуют успеху певицы.

Поздравляя Л. Зыкину с большим успехом на фестивале, хочется пожелать замечательной певице и дальше следовать избранным ею путем, еще более строго относиться к подбору репертуара.

Мне кажется, было бы полезным организовать подобный фестиваль, специально посвященный русской народной музыке и танцу.

В. ЛЕВАСОВ.

Художественный руководитель Хора имени Пятницкого, заслуженный деятель искусств РСФСР.

ПРАВДА

г. МОСКВА

17 ОКТ 1965