Советская Кубань
г. Краснодар
16 АВГ 1966

СОВЕТСКАЯ КУБАНЬ

Гости Кубани

ПОЕТ ЛЮДМИЛА ЗЫКИНА

Вечером прошлого воскресенья многим краснодарцам, заполнившим малую арену стадиона «Кубань», посчастливилось стать свидетелями большого праздника русской песни. Любая песня, будь то трагическая, как «Матушка, что во поле пыльно», или веселая — «Я пойду ли молоденька», или драматическая — «Оренбургский платок», в исполнении Людмилы Зыкиной обретает новое звучание, неповторимое по силе и искренности.

Старинная русская песня «Матушка, что во поле пыльно» — это целая поэма: два образа, две судьбы и вся жизнь русской женщины, рабыни мужа и жертвы условностей. Образ матери, доброй и ласковой, раскрыт певицей с предельной ясностью.

Песня-картина, песня-рассказ, песня-признание. И в каждой — своеобразный поэтический и вокальный образ. И от того, как совмещены они в ней, зависит жизнь песни. Но почти все песни, исполненные Людмилой Зыкиной, получают долгосрочную прописку в жизни.

«Оренбургский платок». Музыка Г. Пономаренко, слова В. Бокова. Какой популярной стала эта песня! И это — благодаря заслуженной артистке РСФСР Людмиле Георгиевне Зыкиной.

Подкупает в пении Людмилы Зыкиной умение ненавязчиво, но запоминающе подчеркнуть в исполняемом произведении иронию (песня «Возвратился гармонист»), шутку (в песне «Что хотите, говорите»), протест («Ой, как вспомню я»), глубокое раздумье о личном (как в «Травушке примятой»).

Певица свободно владеет интонацией, великолепно умеет замедлить ритм мелодии, приглушить голос до трагического шепота, сохраняя основные музыкальные темы, и тут же сразу подняться до вершин звука.

В таком чудесном, чисто зыкинском плане прозвучала на концерте песня А. Белаш на слова Сергея Есенина «Эх вы, сани, сани». Запомнилась и «Вьюга» С. Туликова. И тут же — песни-раздумья: «Калина», которую впервые мы услышали в фильме «Сумка, полная сердец», «Черемуха» Н. Кутузова и «Что было, то было» Г. Пономаренко. Когда их поет Людмила Зыкина, то кажется, что все, о чем она рассказывает, — не из песни, а ее жизнь, ее чувства, ее боль и радость.

Концерт прошел с большим успехом. Но, конечно, никто из зрителей не заметил, каких усилий стоило это певице и всему коллективу.

После концерта я подошел к Людмиле Георгиевне и спросил ее:

— Как вы себя чувствуете у нас в Краснодаре?

— Плохо, — ответила она. — Сцена, которую предложили нам, для работы очень неудобна. Микрофоны не для вокальных выступлений. Акустики никакой. Оркестр не слышит меня, и я не слышу его. Очень плохо звучали усилители.

Людмила Георгиевна медленно идет к автобусу.

— Вы знаете? — она вдруг останавливается. — Я люблю Краснодар и его жителей. Потому мне так тяжело, что сегодня не смогла, как хотелось бы, рассказать им песней об этом...

Не торопясь расходятся слушатели. По их лицам, по разговорам можно определить: краснодарцы остались довольны концертом. Но обидно, что организаторы выступлений на малой арене стадиона «Кубань» не позаботились о хороших микрофонах, не наладили нормальное звучание усилителей. И стоило, видимо, подумать: ту ли сцену выделили для такого концерта?

П. ГЕТМАН.

* * *

НА СНИМКЕ: **Л. Зыкина.**