

ПО КОНЦЕРТНЫМ ЗАЛАМ

РУССКОЙ ПЕСНИ МАСТЕРИЦА

В Ленинграде выступает Людмила Зыкина. И хотя гастроли ее в нашем городе бываю довольно часто, вопрос, нет ли лишнего билета, слышишь уже у станции метро, за квартал от Концертного зала. А в кассе билеты раскупаются буквально в день выпуска афиш.

В чем же «секрет» популярности певицы? В красоте голоса? В новом, необычном репертуаре? Все эти качества, конечно, в той или иной мере свойственны Зыкиной и ее репертуару. Но не в них главное.

П. И. Чайковский когда-то писал, что самобытный, своеобразный склад русской песни, ее изумительно красивые, мелодические обороты требуют и тонкого чувства, и истинной любви, и глубочайшей музыкальной эрудиции.

Зыкина не только поет, она, если так можно выразиться, «играет» каждую песню, умно, искренне, как жизненную сценку. Ее пение образно, и потому, слушая Зыкину, забываешь о вокальной стороне дела; возникает множество жизненных ассоциаций, даже зрительных представлений, словно с эстрады к вам обращается близкий человек, знающий ваши мысли, чувства, чаяния.

Поэтичность и доверительность, правдивая безыскусная выразительность, вкус и мера — вот сильней-

шие стороны творческого облика певицы.

В ее программах основное место занимают народные старинные и современные песни и произведения советских композиторов, проникнутые духом русской песенности.

Тонко ощущает артистка своеобразие народных мелодий. Кажется, что она тут же импровизирует, сочиняет сама, до такой степени органично и естественно ее пение, так богато оно чудесными оттенками, акцентами, сдвигами интонаций.

Корни этого искусства, конечно, в импровизационности народных певцов — в той великой певческой культуре, которая характерна для русского народа. Народной певицей-сказительницей была бабушка Зыкиной. Пели в семье все — мать, отец. Пели и в радости, и в горе: жизнь не представляли без песни. Отсюда удивительная легкость, непринужденность исполнительской манеры артистки. Не удивительно, что, поступив в шестнадцатилетнем возрасте в хор имени Пятницкого, она быстро освоилась с его репертуаром и выделилась как солистка знаменитого хорового коллектива.

Серьезно и строго подходит она к своей деятельности, постоянно изучая песню. Популярность, успех, бесперывные концертные по-

ездки не мешают заслуженной артистке скромно совершенствоваться в Московском музыкальном училище имени Ипполитова-Иванова. Поучительный пример для артистической молодежи!

Людмила Зыкина часто поет в сопровождении русского народного оркестра имени Н. П. Осипова — замечательного по мастерству коллектива с обширным, разнообразным репертуаром. Музыканты чутко аккомпанируют певице, создавая тот тембровый колорит, который активно помогает воспринимать образный смысл вокальных сочинений. Органично входят в программу пьесы Ипполитова-Иванова, Туликова, Хренникова, Хачатуряна, исполняемые оркестром под управлением талантливого дирижера В. Гнутова. Отличный ансамбль с певицей составляет и дуэт баянистов — заслуженный артист РСФСР А. Шалаев и Н. Крылов.

Программы Л. Зыкиной обширны: их можно назвать своеобразной историей русской песни. Каждая песня могла бы быть предметом интересного разбора, но едва ли он даст сам по себе представление о Людмиле Зыкиной. Чтобы судить об искусстве такой певицы, ее нужно услышать.

Вл. ГУРЕВИЧ