

Сов. Москва, 1967, 5 августа



ХОЗЯЙКА РУССКОЙ ПЕСНИ

СЛУШАЯ Зыкину, думаешь о судьбах песни, о русской песенности, о богатстве и многообразии народного творчества. Артистка неотделима от русской песни. Она сроднилась с ней, постигнув ее душу, характерные особенности народного исполнительства. Однако, не ограничиваясь этим, Зыкина привносит в традиционный мир образов и сюжетов дыхание сегодняшнего времени, ту особую, «сегодняшнюю», окрашенность, которая отличает русскую советскую песенность от ее крестьянского первоисточника. Не случайно поэтому в репертуаре Зыкиной преобладают написанные, разумеется, в характере жанра, песни советских авторов на стихи советских поэтов, на сюжеты, «продиктованные» сегодняшней жизнью русской деревни.

Казалось, в таком концерте слушателя предостерегает некоторая однобокость репертуара. На деле же получилось не так. Зыкина предлагает слушателям множество самых разнообразных произведений, хотя и объединенных признаками одного жанра. Кроме того, артистка «убеждает» своим голосом, большим, распевным, широкого диапазона, полным лирической проникновенности, задушевности. Людмила Зыкина действительно «звучащая, звонкоголосая певица», как ее назвала присутствовавшая на концерте Клавдия Шульженко.

О чем песни Людмилы Зыкиной?

В программу концерта были включены несколько подлинных народных образов. Великолепна идущая

без сопровождения «Ты, зоря». Это песня-монолог, песня-размышление, широтой своей как бы напоминающая просторы русской земли. А рядом — жанровая песня плясового характера в сопровождении баянов. Глубокое впечатление оставляет народная свадебная «Что во поле пыльно», песня с философским подтекстом, построенная на контрастном диалоге дочери и матери. Песня, как бы вобравшая в себя прошлую судьбу русской женщины. Людмила Зыкина поет без сопровождения и русскую обрядовую песню «Плач», в которой фразу завершает доподлинная интонация плача. Это и смысловая опора песни и определенный острохарактерный прием выразительности своеобразной песни-притчи.

На «стыке» фольклорного и авторского раздела программы звучало произведение Пахмутовой «Зачем меня окликнул ты?», написанное и исполненное в манере народных протяжных песен. Это произведение большой лирической проникновенности, с выразительной, в меру драматизированной фактурой сопровождения. И если в песне Пахмутовой вся «изюминка» — в музыке, то в шуточных песнях Туликова акцент делается на выразительность текста, на сюжет.

В репертуаре Людмилы Зыкиной много песен советских авторов. Поет она и лирически задушевную «Засиделась одна» Чумакова, и тревожную своей военной темой песню Долуханяна «Риззские мадонны», и его же «Твой отец», впервые исполненную в кишиневском кон-

церте. Но больше всего в программе Зыкиной песен Пономаренко, в которых, при всей самобытности почерка, явственнее народные истоки музыкальной речи. Это относится к песням «Растет в Волгограде березка», «Снег, снежок» и другим.

С большим успехом была исполнена также хорошо известная песня Фрадкина «Течет Волга» — одна из «коронных» в репертуаре певицы.

Успеху концерта во многом содействовали баянисты — заслуженный артист РСФСР А. Шалаев и Н. Крылов. Отменные музыканты, они с большой тонкостью провели партию сопровождения, выступив также с некоторыми самостоятельными концертными номерами. Среди них особенно запомнились виртуозные вариации на тему «Русской метелицы».

В концерте принимал участие также лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады М. Павлов. Он читал стихи Евтушенко, Маяковского, Вознесенского.

Е. ТКАЧ.



Русские народные песни исполняет заслуженная артистка РСФСР Л. ЗЫКИНА.