

ОЧАРОВАНИЕ РУССКОЙ ПЕСНИ

5

Новая программа Людмилы Зыкиной

На концерте, посвященном 50-летию Государственного русского народного оркестра имени Н. П. Осипова, Концертный зал имени Чайковского был переполнен. Солисткой в тот вечер выступала Людмила Зыкина. И оркестр народный, и певица народная избрали для себя на этот раз программу отнюдь не легкой категории. В концертном зале зазвучали мотивы старинной русской музыки и древние, как бы прилетевшие из отдаленных времен песни.

Первые аплодисменты — оркестру, исполнившему с глубокой выразительностью, ярко и духоподъемно произведения Мусоргского, Мосолова, Андреева. Но вот у микрофона солистка. Исполняется песня «Ох, всю ночь я прогуляла». Звучит она искристо, шаловливо, с озорством. В ней раскрывает-

ся душа девушки счастливой, окрыленной любовью. На смену этой песне приходит настоящая душевная драма «Что во поле пыльно?», донесенная до нас из прошлых веков. Зал, застав дыхание, слушает тревожный и грустный диалог между юной дочерью и покорившейся судьбе матерью:

— Матушка, матушка! Меня благословили!

— Дитятко, дитятко! Я тебя не выдам!

Гром аплодисментов сменяется с крутых откосов зрительного зала и сцене. По проходу торопливой напряженной походкой спешит пожилая женщина. В свитке ее волос поблескивает седина. Женщина подает Людмиле Зыкиной цветы...

Песни звучат одна за другой, одна другой краше. Зыкина видится уже не просто исполнительницей народных песен, а

своеобычной посланницей наших певучих и добронравных предков, доверивших ей свой пасенный сказ о себе, о тогдашних обычаях, мечтах и надеждах. Вот в мелодию врывается звон подорожных свадебных бубенцов, вот слышны рыдания. Исполняется «Девичий свадебный плач»...

Да, это новая, вдумчиво составленная программа — разнообразная, многожанровая, яркая. Наряду с известными шедеврами национальной песенной культуры, такими, как «Степь да степь кругом», «Калинка» (второе исполнение) в программу включены песни примолкшие, потерянные за последние десятилетия. Судя по реакции зала слушателям концерта, несомненно, пришлись по душе игривая «Ах, утушка» озорная, раздумчивая

«Ох, у меня есть дружок тайный», проникновенно исполненные мелодичные «Посею лебеду», «Ты воспой воспой».

Запомнились строки, истинно народные по простоте и настоящему — глубокие, наполненные чувством близкого, еще не осознанного счастья любви: С милым ночь короткая.

без дружка длинна,

Скоро ли воротится

любашка моя?

Это из песни «По небу, по синему», тоже исполненной в этот вечер впервые.

— Жалко, что концерт не транслируется по телевидению. — вздохнул мой сосед. — А то и дома послушали бы...

Из зала просят:

— Пожалуйста, «Течет Волга»!

Зрители вновь слышат голос артистки. На этот раз не песенный, а обыкновенный, раз-

говорный. Зыкина с улыбкой говорит:

— Мы все любим современные русские песни. Но сегодня концерт песни старинной...

Но нет правила без исключения. И вдруг она объявляет, что среди зрителей присутствует композитор Туликов, приветствует его и исполняет песню «Лишь ты смогла, моя Россия» — встреченную горячими рукоплесканиями.

Концерт окончен. Невольно повторяются в душе тревожные и раздольные слова «Лишь ты смогла, моя Россия». Многие смогла Россия: и одолеть врага в лихолетье, и сберечь для новых поколений свою культуру, и вырастить еще одну чародейку русской песни, народную нашу певицу Людмилу Зыкину.

Николай РОДИЧЕВ.