

Добрый

ВЕЧЕР

ВОСКРЕСНАЯ СТРАНИЦА

КЛУБ ЗАОЧНЫХ ВСТРЕЧ

Сегодня мы открываем новую рубрику — «Клуб заочных встреч». В нашем клубе, читатель, ты встретишься с легендарными героями войны, популярными артистами, видными учеными и общественными деятелями, знаменитыми спортсменами. Твое знакомство с интересными людьми не ограничится всего одним свиданием. Если у тебя появятся вопросы, на которые ты не нашел ответа в опубликован-

ной беседе, обязательно напиши об этом в редакцию. Мы перешлем письмо гостю нашего клуба, и ты непременно получишь — лично или через газету — ответ на тот вопрос, который тебя интересовал.

А сейчас, идя навстречу многочисленным пожеланиям читателей, мы представляем популярную советскую певицу, народную артистку РСФСР Людмилу Георгиевну Зыкину.

Людмила ЗЫКИНА:
«ПЕСНЯ — ДУША НАРОДА...»

Это было много лет назад. У Люды Зыкиной умер дед. И в эту печальную минуту бабушка — ее любимая бабушка Василиса — склонила голову и вдруг запела: медленно, тихо, печально.

— Зачем ты поешь, бабушка? — растерянно подошла к ней Люда. — Ведь дедушка умер. Бабушка Василиса погладила девочку по голове:

— Только в песне и можно высказать все свои чувства, звучка.

А спустя много лет, уже став знаменитой, Людмила Георгиевна сама ответит на чей-то вопрос:

— Для успеха певца необходимы слух, голос и... сердце.

Когда поет Людмила Зыкина, почти физически ощущаешь какую-то необъяснимую, щедрую доброту, широкое раздолье, искреннюю радость, грусть...

Наверно, не одна сотня певцов и певиц из тех четырех тысяч, которые в 1947 году решили попробовать счастья на конкурсе, организованном хором имени Пятницкого, обладала завидными вокальными данными. Но приняты в хор были только четверо. Четверо из четырех тысяч! И среди них — Людмила Зыкина.

Все получилось как-то просто и неожиданно. Шла с девочками в кино, наткнулась на афишу: «Прием в хор имени Пятницкого».

— Иди, Люда, — посоветовала одна из подружек.

Удивилась:

— Я?

Никак не могла представить себя певицей. Будь детство порадовней, может, и выкопался бы характер побойчее, а так ведь война... В одиннадцать лет уже токарь на заводе, потом швея. Много пела — и дома, и в самодеятельности, в госпитале перед ранеными. Но на сцене...

— Нет, — ответила, — не пойду.

Лишь после того, как девочки подзадорили, решилась, да и то небезвозмездно: за шесть пачек мороженого.

Когда закончился третий, решающий тур конкурса, к Людмиле подошел художественный руководитель хора — тонкий педагог, талантливый композитор Владимир Григорьевич Захаров:

— Мы предлагаем вам петь в хоре имени Пятницкого...

Потом было все — оvation, признание, поездки по Советскому Союзу от острова Шпицберген до озера Севан, от Бреста до Владивостока; были гастролы в Болгарии, Франции, Венгрии, Польше, ФРГ, Японии, Румынии, ГДР, Швеции, Англии, США, Швейцарии, Индии, Канаде, Дании, Непале; были первые призы на всероссийских, всесоюзных, международных, а потом снова на всесоюзных и международных конкурсах; были цветы, дипломы, высокие звания, неисчислимое количество писем от поклонников ее таланта.

Когда мы говорим о творчестве Людмилы Георгиевны Зыкиной, то одним из отличительных качеств певицы называем своеобразие ее «творческого почерка». А что такое, собственно, своеобразие? Скорее всего, это способность человека к самовыражению. Ведь при всем сходстве людей каждый очень не похож на другого внутренне, как, кстати, не похож и внешне. И если ты чело-



век нравственно богатый, чистый, то таким же чистым и богатым будет твоё самовыражение.

Это в полной мере относится к Людмиле Георгиевне Зыкиной — талантливой певице, обаятельному, простому, душевному человеку.

Она рассказывает — будто говорит сама с собой: тихо, раздумчиво, грустно.

— В 1949 году я ушла из хора Пятницкого — умерла мать. Не подумайте, что не до песен было. Просто потеряла голос. На нервной почве...

Улыбается:

— А потом голос снова «прорезался», опять начала петь. Вот сейчас сижу и думаю, чего бы я стояла как левица сегодня, если бы не встретила в свое время с такими замечательными педагогами, как Владимир Григорьевич Захаров, Валентина Клонова, Александра Прокошина, Мария Фомина, ассистент хора русской песни Всесоюзного радио и телевидения Ольга Васильевна Ковалева, бывший художественный руководитель этого хора, а ныне профессор консерватории Анна Васильевна Руднева... Именно благодаря им я по-настоящему поняла, почувствовала культуру русской народной песни.

Снова улыбается:

— «Течет река Волга»? А вы знаете, что я очень долго не могла взяться за эту песню. Годы два. Все считала, что диапазон моего голоса на нее не хватит, не подниму, как у нас говорят, ее. Композитор Марк Фрадкин, написавший эту песню для документального фильма о Волге, и режиссер вели со мной долгие и настойчивые

переговоры: напой, мол, песню для фильма. А я все нет да нет. Шло время, исполняли эту песню уже многие эстрадные певцы и певицы. Однажды, будучи на гастролях в Молдавии, я прямо за кулисами, в перерыве концерта, взяла и запела полюбившуюся уже мелодию. Тут же за рояль села пианистка Лидия Окоемова. Когда я кончила петь, она и говорит: «Твоя это, Людмила, песня». Вот так...

Какая песня у меня самая любимая? Трудно сказать. Все русские народные песни, старинные песни. Я очень люблю народные песни, как и народ свой люблю. Кто-то сказал: песня — это душа народа. Очень правильно сказано...

Самая памятная зарубежная поездка? Пожалуй, в Японию. Необыкновенно музыкальный народ. И еще. Японцы, как никто, может быть, другой, стремятся понять, изучить нашу русскую песню. Поют ее со вкусом — так, что иногда даже позавидуешь. Особенно очаровал меня прекрасный квартет «Дак Дакс», ни одна почти программа которого не обходится без русской песни, нашего романа.

Счастлива ли я в личной жизни? На такие вопросы всегда трудно отвечать. Они сложные, как сама жизнь. Но я, пожалуй, отвечу: да. У меня много друзей. Мой муж Володя — преподаватель иностранных языков. Хороший товарищ, обаятельный человек. Во всяком случае, в моем представлении...

Увлечение в свободное от работы время? Не удивляйтесь — рыбалка. Очень люблю ловить на мормышку!

А вот мои пожелания юношам и девушкам, почувствовавшим вкус к песне, тягу к ней. Прежде всего, непременно кончайте среднюю школу. Без знаний, без общей культуры нельзя стать хорошим певцом. Не бойтесь хорового пения и не торопитесь в солисты. Только в хоре можно пройти настоящую певческую школу, развить дикцию, правильное дыхание, лучше поставить голос. Поверьте мне — я испытала это на себе. Больше пойте в самодеятельности: на сцене сельского клуба, просто в поле. Общение с народом обогащает каждого человека, а певца — особенно. Не старайтесь подражать знаменитостям. Копия всегда остается копией. Вот многие девочки пишут мне: «Меня называют Зыкиной...» Но это как раз и плохо. Надо, чтобы вас называли собственными именами. Трудитесь, воюйте за свою манеру исполнения, за свои имена.

На прощание задаем Людмиле Георгиевне традиционный вопрос:

— Над чем вы сейчас работаете?

— Готовлю к юбилею Ленина новую программу. В нее войдут старые русские песни, которые любил Ильич, песни Сибири — «Александровский централ», «Сронила колечко», песни советских композиторов Новикова, Мурадели, Туликова, Фельцмана. Петь буду с оркестром народных инструментов имени Осипова. К юбилею желаю каждый советский человек идет словно с отчетом своим. Вот так и я понимаю новую программу.

...Может быть, сейчас вы сидите у телевизора или радиоприемника и слушаете Людмилу Георгиевну Зыкину. Не сомневаемся, вы переживаете очень волнующие минуты.

С. БОРОДОВСКИЙ,
А. ШАБАЛИН.

На снимке: Л. Г. ЗЫКИНА.
Фото авторов.