

ПЕСЕННЫЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

Людмила Зыкина  отвечает читателям «Известий»

«РУССКОЕ раздолье». Так называлась статья в «Известиях» (№ 131) о дипломном концерте популярной исполнительницы русских народных песен Людмилы Зыкиной. Статья вызвала многочисленные отклики. Все они содержат добрые, сердечные отзывы наших читателей о редком даровании Людмилы Георгиевны, своим чудесным голосом и задушевным исполнением доставляющей слушателям большую радость.

С. Сургучова (руководительница школьного кружка в Смоленской области) пишет: «Вы — вся наша, русская, светлая, правдивая и щедрая, как русская земля. Спасибо вам за все, за вашу душу, за ваш голос, за вашу любовь к русской песне».

«Дорогой вы мой человек, чудесная певунья, — обращается к певице С. Олиферова из Курска. — Мне хочется поздравить вас с получением отличного диплома. Когда вы поете песню «Стоит в Волгограде березка — попробуй ее позабудь», у меня всегда льются слезы. Я вспоминаю погибшего единственного сына и ребят, отдавших жизнь за нашу землю...»

А житель Мурманска Михаил Григорьевич Филиппов, сорок лет отдавший морю, рассказывает о том, как два года назад с ним стряслась беда: «Во время жестокого шторма пришлось спасать людей, после этого я был разбит параличом — от сильных нервных переживаний. Теперь хожу с палкой. Если сможете — поддержите меня морально и спойте старому капитану песню, сказав, кому она предназначена. Это придаст мне силы и принесет радость...»

Многие авторы писем рассказывают о своей жизни и делах, делятся радостями и горестями. Пишут по-разному, но одинаково взволнованно — о чувствах, навеянных концертами Зыкиной.

Людмила Георгиевна с волнением говорит:

— Я бесконечно тронута вниманием, ласковыми словами и добрыми пожеланиями моих слушателей. К сожалению, просто невысказанно ответить всем и поблагодарить каждого в отдельности. Мои молодые слушатели довольны, что я знакомлю их со старинной русской народной песней. Но порой они упрекают меня в том, что я мало пою песен о любви. К сожалению, это правда. Фантазия многих поэтов и композиторов часто не идет дальше многочисленных вариантов «березок» и «ивушек». А мне хочется петь о светлой, красивой любви, пусть порой даже без взаимности. Именно такой романс «Что было, то было» на стихи волгоградской поэтессы М. Агашиной написал Г. Пономаренко. Хороша музыка А. Экимяна на стихи В. Бокова «А любовь все жива». Эмоциональную, волнующую песню на слова С. С. Смирнова создал композитор В. Мурадели — реквием о друзьях, погибших на войне.

— Эти песни вы включите в свою новую программу?

— Да. В первое отделение концерта войдет несколько любимых песен В. И. Ленина.

— Судя по письмам, многие девушки спрашивают вас, как стать певицей. Что вы им рекомендуете?

— Советую больше работать, петь в самодеятельном хоре, обязательно разучивать старинные русские народные песни. Слов нет, они не легки, но в то же время так распежны!

— Расскажите о ваших учителях?

— С детства прислушивалась к тому, как поют бабушка и мама. Они знали великое множество русских песен. И песни всегда звучали в нашем доме. Но это были, так сказать, начальные классы. Моими «университетами» стал хор имени Пятницкого. Там я прошла настоящее учение под руководством Владимира Григорьевича Захарова — автора многих прекрасных произведений, которые стали подлинно народными.

— После хора имени Пятницкого вы стали заниматься в музыкальном училище имени М. Ипполитова-Иванова?

— Да. И здесь моим педагогом была Е. К. Гедеванова. Всегда с благодарностью вспоминаю, как она работала со мной над постановкой голоса, дикцией. Каждый день я много упражнялась. Было нелегко... Зато теперь я без усилия пою большой концерт из двух отделений.

— Как вы выбираете песни?

— Слушаю несколько раз либо в исполнении композитора, либо под аккомпанемент концертмейстера. И если песня с самого начала западает мне в душу, «доходит» до меня и волнует — значит я буду ее петь. Она начинает звучать в голове. Я продолжаю работать над ней, без конца ее повторяю, ищу в ней «изюминку». И чем целомудреннее и проще поешь ее, тем легче она доходит до слушателей и волнует их.

— Вы раскрыли нашим читателям (а среди них несомненно много и участников художественной самодеятельности) свои творческие секреты.

— Секретов у меня нет. Я охотно делюсь своим опытом, отвечаю на вопросы авторов писем. Обычно я пою под аккомпанемент баянистов А. Шалаева и Н. Крылова. Но часто выступаю и вместе с Государственным русским народным оркестром имени Н. Осипова. Он открыл для меня новые творческие возможности, работать с ним интересно и увлекательно. Сейчас главным его дирижером стал талантливый музыкант народный артист РСФСР В. Дубровский.

Я искренне и глубоко люблю песню, посвятила ей всю жизнь — с детских лет, — заканчивает беседу Л. Г. Зыкина. Надо беречь родную русскую песню. Я верю в ее силу и действенность. И в песне, даже в самой ее мелодии, порой можно высказать самое заветное, передать не только личные, но и большие гражданские чувства.

Мих. Долгополов.