

О ТОВАРИЩАХ ПО ИСКУССТВУ

ТЕЧЕТ РЕКА ВОЛГА...

Воины армии и флота часто пишут в редакцию письма, в которых просят рассказать о творчестве любимого певца, композитора, артиста, художника, раскрыть «секреты» мастерства, заглянуть в его «лабораторию».

Думается, что лучше всех знает творческий облик мастера его коллега по искусству, тот, кто участвует вместе с ним в создании произведения, кто играет вместе с ним на сцене, снимается в кино, наблюдает его во время репетиций. Вот сегодня мы и открываем новую рубрику «О товарищах по искусству». Первый материал из этой серии посвящен народной артистке РСФСР Людмиле Зыкиной. О ней пишет композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР Марк Фрадкин.

А вы, дорогие читатели, сообщите нам, чье творчество вас интересует, о ком вы хотели бы прочесть подробный материал. Пишите нам.

Композитор написал песню. Он вложил в нее свой труд, свое вдохновение. В этом маленьком музыкальном произведении автор воплотил какой-то художественный образ, раскрыл определенную тему. И все же подлинного рождения песни еще не произошло. Свою жизнь песня начнет тогда, когда исполнитель в живом звучании донесет ее до слушателя. От певца зависит очень, очень многое. Бывает так, что хорошая песня, попав к плохому исполнителю, теряет многие из своих качеств, а бывает, что неброская поначалу песня, попав в руки к настоящему, вдумчивому мастеру, приобретает новые яркие краски. Как важно исполнителю — певцу или певице — уметь бережно относиться к тому музыкальному материалу, который предлагает композитор, уметь раскрыть его замысел, понять его стиль, его манеру.

И в этой связи мне хочется рассказать вам о замечательной советской певице народной артистке РСФСР Людмиле Зыкиной. Мне довелось встретиться с нею впервые в то время, когда создавался панорамный кинофильм «Течет Волга». В этом фильме основную, «главную» песню пел тоже один из известных наших артистов — Владимир Трошин, а Зыкина исполняла протяжную русскую народную песню «Сронила колечко». Уже во время первой репетиции я подивился тому, как верно «угадала» певица то настроение, ту атмосферу, которые были присущи общему строю фильма.

Картина была закончена. После того как состоялась ее премьера, Людмила Георгиевна мне сказала: «А вот теперь я спою главную песню этого фильма». Я не протестовал. И через некоторое время Зыкина пригласила меня на концерт, где впервые прозвучало «Издадека Волга...» Это было такое прекрасное исполнение моей песни, что я слушал ее как нечто новое, вроде бы мое, а вроде бы и не совсем. У песни словно появились добавочные крылья, она легко и свободно полилась над зрительным залом. А позже Зыкину за границей называли «Миссис Течет Волга». Но это позже. А тогда мне стало ясно, что передо мной актриса с большой душой, с великолепными голосовыми данными, актриса умная и красивая не только внешне, но и во всем своем духовном облике. Зыкина поет много моих песен. И поэтому мне часто приходится наблюдать за ее творческим процессом, который бывает обычно сложным и кропотливым. Зыкина — артистка взыскательная, требовательная к себе, к своему творчеству. Уже выступив песню в свет, она долго не находит покоя, порой бывает недовольна собой и говорит: «Нет, это еще не то, что-то такое я не нашла». И снова и снова со своими аккомпаниаторами, замечательными музыкантами-баянистами заслуженным артистом РСФСР А. Шалаевым и Н. Крыловым ищет наиболее точные, выразительные средства для исполнения и раскрытия произведения.

Зыкина умеет выискать в песне ее «зерно», ее «изюминку». Так было с одной моей песней. Я писал музыку к картине «Прощайте, голуби». По ходу действия задумана была песня «Солдатская вдова». Для ее исполнения мы пробовали многих вокалистов. Однако никто не смог попасть в тональность фильма. Решили тогда оставить только звучание мелодии этой песни. Я, признаюсь, даже и не предполагал, что песня когда-нибудь выйдет на эстраду. Но однажды, во время одной из наших творческих встреч с Зыкиной, я, сидя за роялем, случайно сыграл ей «Солдатскую вдову». Она воскликнула: «Вот песня, о которой я давно мечтаю!» На мои возражения, что, мол, эта песня плохо поддается исполнению, она сказала: «Посмотрим, я попробую». И опять начались для нее творческие поиски, и опять неутомимая и неистовая в труде актриса искала тот стержень, который бы дал наи-

больший эффект для исполнения произведения. И нашла. Я первым признал ее победу, ибо песня заиграла всеми скрытыми внутри, может быть, даже и мне, автору, невидимыми гравиями. Это большое достоинство исполнителя — уметь работать над музыкальным произведением.

Зыкина неоднократно принимала участие в моих авторских вечерах,

пожать руку певицы, выразить ей свой восторг.

Широта и общительность Зыкиной не могли пройти и мимо воинов Советской Армии. Трудно назвать исполнителя, который бы с большей охотой и чаще выступал в воинских частях, на кораблях, в дальних гарнизонах. Она неоднократно выезжала в части, расположенные за рубежом нашей Родины. Воины Советской Армии и Флота глубоко благодарны Людмиле Зыкиной за то, что своими песнями, их душевным исполнением она окрыляет солдатские сердца, укрепляет в них негасимую любовь к Отчизне, верность своему народу и воинскому долгу.

За последние годы Людмила Зыкина побывала во многих странах мира и везде имела заслуженный успех. Перед зарубежными слуша-



пела песни, написанные мною, и я всегда испытывал к ней глубочайшее признание за те новые открытия, которые она каждый раз приносила на эти концерты. Я думаю, что это не только мое ощущение, а ощущение всех композиторов, которые хоть раз соприкасались с певицей. А так как репертуар артистки, кроме русских народных песен, включает в себя огромное количество песен советских авторов, то армия ее творческих друзей действительно велика.

Успех к актрисе пришел не сразу, и не так просто далась ей та высота творчества, на которой она находится. Путь певицы от самодеятельного коллектива до высокого профессионализма — путь непрерывных исканий и учебы.

Зыкиной выпала трудная юность, много жизненных испытаний, но всегда, во всем ей сопутствовала песня, любовь к сцене, к искусству. Эта любовь привела ее в хор имени Пятницкого, а затем в хор русской народной песни Всесоюзного радио. Постепенно и упорно накапливала певица мастерство и профессионализм, которые позволили ей выйти на самостоятельную дорогу.

Зыкина никогда не считала себя законченным мастером. И это качество актрисы хорошо бы позанимствовало многим нашим молодым исполнителям, которые, однажды что-то отыскав, остаются на этом уровне долгие годы. А Зыкина непрерывно совершенствует свое мастерство, она не боится трудностей, они не уменьшают ее огромной потребности в творческом поиске. Здесь немаловажную роль играют и человеческие качества певицы. Ее отличают душевность, скромность, простота в обращении с людьми.

Я вспоминаю один официальный прием. Это было в Ялте. Наши общественные организации принимали японскую торговую делегацию. Пригласили и нас — деятелей искусства. Огромный длинный зал заполнили до отказа. И вот произнесены полагавшиеся тосты, речи, приветствия, началось какой-то общий нестройный, но шумный разговор. И тогда встала Зыкина. Она запела русскую широкую светлую народную песню. Смолкли разговоры, и стало вдруг так тихо, что только голос Людмилы, казалось, заполнял все уголки этого зала. Когда она кончила, несколько секунд тишина ничем не нарушалась. А затем все повскакало с мест, чтобы

телями Зыкина поет всегда только по-русски, но люди понимают ее песни, потому что певица обладает способностью образно раскрыть произведение, донести до аудитории его смысл, его сущность.

Каждый раз, когда поет Зыкина, мы узнаем только ей принадлежащую интонацию голоса, но вместе с тем каждый раз улавливаем новые краски, новые качества ее мастерства. И еще одна ценная черта Зыкиной как певицы. Она ищет новые пути не только в раскрытии песни, которую она поет, но и в самой манере исполнения. «Открытый» звук, который так часто бывает в русской народной песне, сочетается у нее с современным астрадным вокальным мастерством. Это не простой сплав. То, что она нашла, отличает ее от других артистов этого плана, хотя в целом у них много общего, ведь их пение основано на глубоких традициях, берущих свое начало в самой гуще народной. Многие имена исполнительниц народных песен хорошо нам известны. Среди них одной из ярких фигур является Лидия Русланова. Популярны, любимы и такие современные исполнительницы, как Ольга Воронец, Антонина Стрельченко и другие. Они раскрывают лирическую природу русской песни, ее задушевность, ее простоту. Зыкина добавляет к этому еще большую широту, глубину чувств и драматизм, который так близок ее грудному голосу. Вот почему нам достаточно услышать две-три взятые ею ноты, как мы сразу говорим: поет Людмила Зыкина. Голос удивляет глубиной своего звучания и имеет свою неповторимую интонацию. А как важно для творческого человека иметь свой почерк!

Зыкина еще не раскрылась во всех своих качествах. Мне однажды удалось услышать, как она поет русский романс. Это было совсем необычное исполнение и тоже великолепное. Людмила Зыкина находится в пору творческого расцвета. И слушателей ждет еще много радостных встреч с большой, подлинно народной певицей.

Марк ФРАДКИН,
заслуженный деятель искусств
РСФСР.

На снимке: народная артистка РСФСР Л. ЗЫКИНА.

Фото Р. РЯЗАНОВА.