

Людмила Зыкина ОТВЕЧАЕТ НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ

В прошлом году в нашей газете была открыта рубрика «Клуб заочных встреч». Первой гостьей клуба стала известная певица, народная артистка РСФСР Людмила Георгиевна Зыкина. Мы рассказали на страницах «Сельской газеты» о жизни, творческом пути певицы и тогда же заручились ее согласием ответить на возможные читательские вопросы. Редакция получила десятки писем с вопросами, адресованными Л. Г. Зыкиной. Мы переслали эти вопросы певице и вот сегодня публикуем ее ответы на некоторые из них.

Вопрос. Нравятся ли Вам белорусские песни и собираетесь ли Вы включить их в свой репертуар?

Ответ. Белорусская музыка мне нравится. С удовольствием, например, слушаю «Реченьку», «Перепелочку», «Рушники» да и многие другие белорусские песни и мелодии. Собираюсь ли что-нибудь включить в свой репертуар? Прежде всего хочу сказать, что у вас много своих хороших исполнителей, да и белорусские композиторы не предлагают мне ничего нового. А на свою собственную инициативу... поверьте! — у меня просто не хватает времени. Примерно восемь месяцев в году я нахожусь на гастролях. Добавьте сюда еще месяц отпуска...

Вопрос. Вы начинали свой творческий путь в хоре. А когда впервые солировали?

Ответ. Также в хоре русской песни Всесоюзного радио и телевидения. В 1952 году композитор Николай Поликарпов на стихи Гадалова написал специально для меня песню частушечного плана «Глазки карн мне моргали». Ее впервые я и исполнила сольно. Потом были «Страдания» Александра Аверкина, потом «Жду я тебя», «Письмо к матери». Вот с этих песен и начался мой творческий путь солистки.

Вопрос. Есть ли у Вас «свои» композиторы?

Ответ. Мне по душе мелодии Серафима Туликова, Вано Мурадели, Александры Пахмутовой, Григория Пономаренко, Анатолия Новикова. С удовольствием пою песни также Марка Фрадкина, Сергея Экимяна. Стихи же ко всем этим песням пишу, как правило, Виктор Бокор, Евгений Долматовский, Лев Ошанин, Владимир Харитонов, Константин Ваншенкин. А вообще, мне по душе все композиторы, которые создают хорошие песни!

Вопрос. Насколько важную роль в Вашем творчестве играют аккомпаниаторы?

Ответ. Думаю, что аккомпанемент играет большую роль в творчестве любой певицы. Лично я счастлива, что встретила с Анатолием Шалаевым и Николаем Крыловым. Шалаев еще и композитор. Это очень одаренный музыкант, который много мне помогает. Он делает все аранжировки оркестровых песен для баяна, вносит в мелодии что-то новое, свое, но непременно отвечающее тем требованиям, которые диктует та или иная песня. Стараюсь разнообразить каждый куплет, а это тоже очень много значит.

Помню, после концерта подошел один из зрителей и сказал, обращаясь ко мне и к аккомпаниаторам:

— Вы даже дышите вместе.

Большую творческую радость я получаю и от работы с оркестром Осипова, которым руководит В. Дубровский. С этим коллективом я выступала в Австралии, Новой Зеландии, ФРГ, Англии, США, Канаде...

Вопрос. Куда бы Вы советовали поступить учиться тому, кто чувствует вкус и тягу к народной песне и обладает какими-то вокальными способностями?

Ответ. Сама я окончила Московское музыкальное училище имени Ипполитова-Иванова — единственное в стране учебное заведение, где есть отделение русского народного вокального пения. Хочу посоветовать юношам и девушкам, любящим народную песню: если у вас есть голос, слух, а самое главное — сердце, учитесь петь в народных любительских хорах, развивайте свой вкус, глубокое понимание и проникновение в самую суть народной песни — и тогда путь в профессиональное искусство вам будет открыт.

Вопрос. Долго ли Вы готовите новую песню?

Ответ. Смотря какую. Иногда два года, как это было с песней Марка Фрадкина «Течет Волга», а иногда удается сразу «поймать» настроение песни, донести до слуха и сердца слушателя ее содержание. Но второе случается реже. Обычно песня, если хочешь, чтобы она зазвучала и запомнилась, требует к себе огромного внимания и сурового, напряженного труда.

Вопрос. Беретесь ли Вы за работу над той песней, которая уже кем-то спета?

Ответ. Если считаю, что песня исполнена другим певцом хорошо, — за нее не берусь. Но если внутренне убеждена, что смогу внести в раскрытие песни что-то свое, то допускаю исключение из

этого правила. Примером тому может служить моя последняя программа «Старинная русская народная песня», целиком составленная из уже неоднократно исполнявшихся песен.

Вопрос. Расскажите, пожалуйста, о своем самом памятном концерте.

Ответ. Как-то в Челябинске группа московских артистов давала шефский концерт для рабочих пятого цеха трубопрокатного завода. Сценой служил раскрытый кузов МАЗа. Контакт со зрителем получился необыкновенно близким и теплым. Хочу, пользуясь случаем, призвать молодых исполнителей: почаще выступайте в такой аудитории, просто в цехе, просто в поле. Общение с народом обогащает каждого артиста.

Еще одно выступление в Москве два года назад на стадионе «Динамо», в день Победы, 9 мая. Ровно в девять часов вечера над Москвой взметнулись огни праздничного салюта, а я в это время исполняла песню «Течет Волга». Всю песню я так и пропела под залпы салюта. Это было незабываемое выступление. Страна отмечала великую победу, а песня прославляла нашу великую Родину!

Вопрос. Ваше отношение к джазу?

Ответ. Люблю джазовую музыку, но в добротном исполнении (сочетание хороших мелодий с живым ритмом). Но при этом, как мне кажется, нельзя забывать наше родное, национальное. Именно к этому выводу я прихожу, возвращаясь из своих многочисленных поездок за границу. Народная песня — наша духовная ценность, как стихи Пушкина, Некрасова, музыка Чайковского.

Вопрос. Когда Вас можно ждать в Белоруссии?

Ответ. Пока сказать трудно. Однако надеюсь снова побывать у вас, встретиться с вашими чудесными людьми, услышать певучие белорусские мелодии. Хочу сказать, что поездка в Белоруссию произвела на меня неизгладимое впечатление, я чувствовала себя действительно как дома.

И еще. Из Белоруссии я получаю много писем от читателей народной песни. Заранее прошу извинения тем, кому не придется ответить лично. Просто времени не хватает.

«Сельская газета» сердечно благодарит Людмилу Георгиевну Зыкину за выступление в «Клубе заочных встреч».

Дорогой читатель! Напиши, с кем бы ты еще хотел встретиться в нашем клубе.

СЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА
Г. МИНСК

25 ЯНВ 1978

96