

КАЖЕТСЯ, совсем недавно появилась на наших концертных эстрадах молодая певица Людмила Зыкина, а сегодня без нее невозможно представить себе советскую исполнительскую школу. Сказать, что певица популярна — значит еще ничего про нее не сказать. Для миллионов поклонников народного искусства в пении Л. Зыкиной — воплощение лучших русских песенных традиций и в то же время начало совершенно нового этапа в жизни той, совсем особой области искусства, которая называется песня России.

Трепетность, раздумчивость, то чуть грустная и щемящая нежность, то взрывающаяся огненной силой неукротимая страсть — все эти и многие другие эмоциональные краски вобрала в себя творческая палитра певицы.

Зыкина поет много, всегда с подъемом, с полной самоотдачей. И, присутствуя на ее концертах, вновь и вновь поражаешься удивительной, редкостной природной одаренности актрисы, ее неподражаемому умению слиться с песней, жить ее стихией, безраздельно захватить слушателей, проникнуть своим искусством в самые сокровенные уголки их души, вызвав горячий и взволнованный отклик аудитории. Это умение и позволяет говорить о Зыкиной как об актрисе, открывшей новую страницу в богатейшей и интереснейшей истории русской песни.

Каждому талантливому артисту присуща своя ярко индивидуальная творческая манера, черты которой кристаллизуются в неустанным труде. У Зыкиной тоже есть только ей свойственные интонации, композиционные решения, жесты. Голос ее — очень выразительное лирическое сопрано — не спутаешь ни с чьим другим, что бы ни пела ар-

тистка. И, несомненно, необычность творческого лица — достоинство первостепенное.

Однако рискованно утверждать, главное в искусстве Л. Зыкиной не самобытная исполнительская манера, неподражаемая интонация, отличающие ее пение. Главное — одухотворенность неподдельным чувством, проникновенным, захватывающим лиризмом. Артистка принесла на концерт-

вать песню под весьма условный национальный колорит. Но ни тот, ни другой не избрала певица: она нашла свой, на мой взгляд, единственно верный путь — в русской песне она ищет и находит то, что созвучно нашему современнику, то, что представляет не исторический, не этнографический интерес, а выражает мир переживаний и чувств тех, кто сидит в зале.

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

П Е С Н Я

ную эстраду живую душу России, с необычной силой художественного постижения выразила мир радости, горестей, забот, раздумий, чаяний народа.

Она — одна из немногих наших певиц — сумела сделать традиционную песню, складывавшуюся веками и дошедшую в неприкосновенности до нашего времени, современной. Необычайно трудная задача! Ведь здесь очень легко поддаться соблазну осовременивания песенного материала, исполнения фольклора в манере, близкой к эстрадной, даже джазовой. Такие опыты небезынтересны, они подчас обращают на себя внимание своей смелостью, экстравагантностью, но они недолговечны: культура народной песни складывалась в процессе духовного формирования народа и не терпит насилия. Можно пойти и иным путем, еще менее сложным — стилизо-

Конечно, для решения такой задачи требуются безупречный вкус, тонкая интуиция, глубокое знание жизни народа. И всем этим обладает Л. Зыкина. Вот почему каждый номер ее программы я назвал бы законченной музыкально-сценической миниатюрой с особой, жизнеутверждающей тональностью и виртуозным психологическим рисунком, точно очерчивающим глубоко самобытный и подлинно национальный характер. Зыкина современна всегда — и когда поет песню М. Фрадкина «Течет Волга», и, может быть, еще в большей степени, когда в ее трактовке звучит песня «Под дугой колокольчик звенит». Неоценимый это дар — способность вновь и вновь возвращать к жизни уже не первое столетие живущие произведения искусства, делать их волнующими и близкими для каждого нового поколения.

Для Л. Зыкиной песня никогда не была только музыкальным произведением, только вокальной партией: она видит прежде всего художественный образ, созданный народом и воплотивший его сокровенные думы, чаяния, его видение мира. Песня для нее — драматическое действие, лирический монолог человека с его мыслями, переживаниями, чувствами.

Артистка не изображает переживания, не иллюстрирует чувства, а по-настоящему живет чувствами своих героев. Главная для нее — раскрыть характер и всей его сложности и многокрасочности, а такая задача исключает возможность прибегнуть «обкатанному», выигрышному приему, увлекающему зрителя, но не затрагивающему его сердца. А ведь как часто еще мы видим на эстраде аффектацию, развязность, штамп, свидетельствующие об отсутствии подлинной культуры сценического поведения.

Исполнительская манера Л. Зыкиной на редкость сдержанна, и по-эстраднему строга. Певица предельно сосредоточенна, все ее подчинено художественной задаче, она безраздельно захвачена действием, развивающимся в каждой песне — сцене из жизни народа.

Сегодня Людмилу Зыкину знают уже за пределами нашей страны. Она несет миру песню России, душу России, сердце России. Она живет тем, чем живет весь наш народ.

И ее концерты становятся настоящим праздником искусства, доставляют огромное наслаждение зрителям, встречающимся с певицей высокоталантливой и вдохновенной.

Михаил ЧУДНОВСКИЙ.