

18 МАР 1970

Алтайская правда

Г. Барнаул

КОМПАС ПЕСНИ

НАШИ ГОСТИ

Взревев четырьмя могучими моторами, ИЛ-18 лег курсом на Барнаул. И хотя ночь брала свое — кто-то уже поудобнее пристраивался в кресле, надеясь скоротать рейс в полудреме, — но в одном из уголков лайнера потихоньку разгорался ожесточенный спор. Закоперищу этого спора явно не хватило доказательств, и он отправился за ними в другой конец самолета.

— Людмила Георгиевна, тысяча извинений, — подошел он к креслу, где сидела народная артистка РСФСР Л. Г. Зыкина. — Мы тут поспорили: откуда вы родом. Я говорю, что вы на родину летите, на Алтай, а они...

— Да нет, из Москвы я, из Старых Черемушек...

— Эх, поспорил! ...Когда Людмила Георгиевна, смеясь, рассказывала мне этот эпизод, приключившийся с нею вчера в самолете, я невольно подумал: а ведь верно — если не знать ее биографию, но быть знакомым с ее творчеством и нашими сибирскими песенными традициями, то вполне можно решить, что отсюда она родом, здесь истоки той глубокой реки, откуда она черпает свое удивительное мастерство. Впрочем, такова сила «проникающей радиации» ее искусства, что, наверное, в любой точке нашей России ее считают своей землячкой. Да что России! Рассказывают, что на концерте на заводе «Рено» Зыкиной подтягивали темпераментные французы. А исполняла она русскую «Калинку». Да, поистине интернациональна песня, если она поется человеческой душой. А ведь когда говорят о песнях Зыкиной, чаще всего именно и слышишь: «Душевно поет»...

Началось это, наверное, с бабушки Василисы и матери Екатерины Васильевны. Обе были певуны от природы. Целый хор собирали они, когда, бывало, по вече-

рам затягивали, сидя на крыльчке, раздолбную русскую песню.

Война. Людмила — ученик токаря на станко-заводе имени Орджоникидзе. Пела в самодеятельности, тринадцатилетней выступала (с успехом, который дорог ей, большой артистке, и сейчас) перед ранеными. Уже после войны неожиданно для себя попала на конкурс певцов в хор имени Пятницкого. Потала случайно, но прошла по конкурсу отнюдь не случайно (а их всего-то было четверо счастливых из четырех тысяч претендентов). И вот тут-то и началась настоящая работа, что придает неотшлифованному алмазу голоса блеск бриллианта. В 1960-м Людмила Георгиевна получила вторую премию Всесоюзного конкурса артистов эстрады и право сольных выступлений в концертах (кстати, свой первый сольный концерт она дала в Сибири, в Омске). Но тогда и сказались вся та черновая подготовительная работа, что шла годами: слава Зыкиной распространилась невиданно быстро. Ей предлагают свои новые песни А. Новиков, А. Пахмутова, В. Пономаренко, М. Фрадкин, В. Левашов, Н. Поликарпов, Н. Кутузов, А. Аверкин... Ее ждут, ей аплодируют Северный полюс и Тикси, Магадан и Игарка, Диксон и Норильск («Север и Сибирь обожаю. Люблю их людей: сильных, мужественных, интересных», — так объясняет Людмила Георгиевна «географию» своих поездок). Франция, США, Индия, Австралия, Япония, Новая Зеландия... Непрерывные поездки, гастроли («Дома, когда возвращаюсь в Москву, сменяются: «Ну вот, наконец-то, и в столицу на гастроли прибыла...»). А параллельно шлифуются новые грани мастерства. Все серьезнее исполняемые ею вещи. Вспомните хотя бы те программы, за которые Людмилу Георгиевну недавно представили на соискание Ленинской

премии. «Тебе, женщины» (к 50-летию Советской власти).

— В этой программе как бы прослеживается путь русской женщины. Тут и дореволюционная история ее горькой жизни, дороги революции, раскрепощение от вековых пут, — рассказывает Людмила Георгиевна. — В программе — двадцать песен: от старинных плачей — до современных песен Дунаевского, Новикова, Фрадкина, Жарковского, Ковалей...

Кстати, в ней есть «Ариозо матери» из кантаты А. Новикова «Нам нужен мир». До того «Ариозо» входило только в репертуар певца академического плана.

— Программа «Песни советских композиторов» также включает в себя двадцать произведений лучших композиторов страны, — продолжает Л. Г. Зыкина. — Программа «Старинные русские народные песни» — это, наверное, ясно? Название говорит само за себя. Тут и «Степь да степь кругом», «Матушка, что во поле пыльная», без сопровождения — «Сронила колечко» и другие.

Когда разговор об этих программах подошел к концу, Людмила Георгиевна добавила:

— К Ленинской премии представляется русская песня. Уже этим одним я горда и счастлива.

А мне подумалось, да некогда было высказать вслух:

— Русская песня и так уже давно восхищает весь мир. А вот исполнитель русской песни, действительно, впервые представляется к высокой награде.

Но Людмила Георгиевна, по всему разговору о песне чувствуется, поиному и не могла сказать. Да вот вслушайтесь в ее слова:

— К новым песням отнестись как к ребенку... Песня — как объяснение в любви... К ней бережно надо относиться. Чуть-чуть неуважения, и все пропало...

Это целая программа творчества. Недаром

рассказывают о Зыкиной, что она волнуется перед исполнением самой наизнакомой, сотни раз исполняемой песни... Но так, наверное, и начинается душевность.

Вот этот разговор о песне был, пожалуй, самым интересным в интервью, именно тогда Людмила Георгиевна по особому оживилась. Пока же говорили о ней самой, беседа у нас что-то клеилась не слишком. И еще много любопытных деталей довелось узнать в ответ на вопрос о ее спутниках — заслуженном артисте РСФСР А. Шалаеве и В. Крылове. Этот дуэт баянистов работает вместе уже свыше 25 лет. Людмила Георгиевна знакома с ним с 1951 года, по хору Всесоюзного радио и телевидения. Вместе с нею он выступает уже шесть лет. Кстати, с Анатолием Шалаевым заочно знакомы все, кто смотрел кинокомедию «Волга-Волга». Помните того вундеркинда, который дирижировал оркестром («Музыка ваша, обработка моя...»)? Это и есть Шалаев. Воспитываясь в музыкальной семье, он уже в шесть лет начал играть на баяне. Сейчас А. Шалаев стал и композитором.

...Интервью подходит к концу. Усталая после по существу бессонной ночи в самолете (да еще перед полетом — концерт в Красном знаменном зале ЦДСА), Людмила Георгиевна снова оживляется, когда говорит об этой своей поездке:

— Очень рада, что приехала к вам. Давно собиралась, но страна-то огромная, ну вот никак не выходило. Но зато обещаю: в будущем году приеду еще раз обязательно. И надолго!..

...У меня дома много записей песен, которые исполняет Л. Г. Зыкина, немало ее концертов довелось слышать по радио и телевидению. Но сегодняшнего вечера, ее концерта во Дворце спорта жду, как большого личного праздника.

Г. ОСИПОВ.