10 АПР 1970
СЕЛЬСКАЯ ЖИЗНЬ
г. МОСКВА

На соискание Ленинской премии

ЯРКИЙ ТАЛАНТ

О ТВОРЧЕСТВЕ замечательной русской певицы Людмилы Зыкиной написано много газетных и журнальных статей. Все они дают высокую положительную оценку этой талантливой и широко популярной певице. Но наряду с оценкой профессионалов всегда была и есть в данном случае так называемая неписаная народная молва — бесчисленные высказывания любителей песни, многочисленных почитателей таланта Людмилы Зыкиной Словом, всей огромной, многотысячной аудитории рабочих, колхозников, интеллигенции, которые ждут ее выступлений по радио и телевидению, раскупают пластинки с ее записями, которым давно полюбились и сама певица, и ее песни.

Таким образом, мы наблюдаем здесь тот случай, когда сходятся оценки любительские, продиктованные непосредственно чувством, и профессиональные.

Природа щедро одарила Людмилу Зыкину уникальным голосом необычной красоты, силы, мощи и нежности, голосом неповторимого красочного тембра.

Но не в этом, конечно, только дело... Было и есть много певцов и певиц с богатыми природными данными, не вставших, однако, на высокую ступеньку почетного пьедестала мастера пения. Искусство же Л. Зыкиной представляет собою сплав богатых природных данных и блестящего мастерства.

В чем же выражается это мастерство? Послушайте Зыкину на репетициях, когда она пробует на голос новую песню, по нескольку раз исполняя ее по-разному и наконец находя единственное, самое нужное и самое правдивое выражение. Ее мастерство — и в отборе репертуара, в котором сказывается ее огромный вкус, эрудиция, ощущение чистоты стиля, свободы от всякой фальши. Стараясь как можно лучше донести до слушателя содержание песни, ее смысл, поэзию стиха и музыки, Зыкина подчиняет свой голос, как инструмент, выражению всевозможных оттенков богатых и сложных чувств, которые захватывают слушателя целиком. Она может заставить свой голос то звучать громко, властно, то еле слышно, интимно, доверительно.

«Искусство ее народно по своей сути: сдержанность, скромность, глубокое проникновение в песню, в образ» — так справедливо оценил творчество замечательной певицы мой коллега композитор В. Мурадели Думается, что и эти особенности ее пения следует также отнести к мастерству певицы, которая не случайно, а сознательно, принципиально в своем исполнении придерживается лучших народных традиций. Среди них главная: отсутствие всякой рисовки, позы. У Зыкиной — внутренняя эмоциональность, обаяние, огромный дар перевоплощения, особенно остро чувствующийся, когда она поет целую программу, в которой самые разнообразные по содержанию и характеру песни.

Немаловажно также, о чем поет Людмила Зыкина. В ее репертуаре значительное место занимает гражданская, социальная тема. Среди многих других жанровых певиц она — наиболее яркий и активный пропагандист советской песни.

К сожалению, не так уж много у нас на эстраде таких пропагандистов современной гражданской, да еще русской песни. Иные исполнители «утонули» в потоках пустой, а то и просто пошловатой лирики, полагая, что она-то и есть «современность» — вся эта кабацкая старая цыганщина, усиленно возрождаемая на эстраде.

Людмила Зыкина часто получает письма из разных, из самых далеких уголков нашей страны. В них — восхищение ее талантом, советы, просьбы. Многие хотят послушать в «зыкинском» исполнении, в ее манере общеизвестные русские народные песни. Эти заявки — явное свидетельство признания и популярности актрисы в самых широких массах слушателей.

Народ принял и любит ее такой, какая она есть, и считает ее своей любимой, истинно народной певицей. Недаром любая песня, будь то «Оренбургский пуховый платок» или «Волгоградская березка», или другая какая, стоит только запеть ее Людмиле Зыкиной, тут же подхватывается и звучит в домах и на улицах тысяч сел и городов нашей страны, на сельских самодеятельных сценах.

Так пожелаем Людмиле Зыкиной дальнейших успехов на сцене и новых песен на радость слушателям.

А. НОВИКОВ,
композитор,
народный артист СССР.