

29 АПР 1970

8

УДОСТОЕНЫ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ!

Есть женщины в русских селеньях...



Когда я слышу по радио голос Людмилы Зыкиной, вижу эту замечательную певицу на эстраде или на телевизионном экране, в душе непременно возникает образ, завовавший меня еще в раннем детстве. Конечно, это не красавицкий образ русской женщины, той, что

Коня на скаку остановит,
В горящую избу войдет!

Образ, возникший однажды и закрепившийся навсегда по волшебству поэтического слова, как бы получил современное воплощение в песнях и сценическом облике Людмилы Зыкиной. Конечно, привычнее было бы сказать, что песни таких-то композиторов на слова таких-то поэтов исполняются певицей, но я не оговорился, назвав песнями Зыкиной ее репертуар. Строго и пристрастно отбирая для себя русские песни из вековой сокровищницы и новые сочинения из бесчисленных современных нотных изданий, Людмила Зыкина исполняет их по-своему, по-особенному.

Казалось бы, и основа, и суть ее исполнительского творчества — традиция. Мы глубоко благодарны этой мастерице русской песни за верность традиции, за бережное и любовное возрождение многих шедевров народного искусства. Но мне не менее дорого то, что Людмила Зыкина — певица современная, что ее стиль индивидуален и несет в себе черты, которые мы с гордостью можем считать чертами советскими.

Умно поет Людмила Зыкина! С первой же фразы она вводит нас в круг раздумий и переживаний столь глубоких и значительных, что исполненные песни становятся некоей

высшей формой беседы, сердечной и надолго проникающей в память.

За три концертные программы Людмила Зыкина удостоена Ленинской премии. Мне трудно говорить о каждой из этих программ в отдельности, потому что неправомерно судить об отдельных гранях алмаза. Однако нельзя не вспомнить историю исполнения русской народной песни солистами на эстраде. В свое время исполнялись и подделки, ловко аранжированные, но далекие от подлинности. Вместе с такими коллективами, как хор имени Пятницкого, русский оркестр народных инструментов имени Осипова, Людмила Зыкина немало потрудились над тем, чтобы вернуть жанру его достоинство и значимость.

Не нарушая привычных представлений и ассоциаций, связанных с такими песнями, Людмила Зыкина, однако, привносит в их трактовку свое, неповторенное и неповторимое, а главное — новое и современное. Это уже не просто песня, эстрадный номер, длящийся три минуты, это уже, как теперь любят говорить, моноспектакль.

Те, кто помнит творческий путь Зыкиной, подтвердят, что год от года она поет все лучше. Растет мастерство, совершенствуется голос. Выросла и ответственность перед сказанным, спетым словом. В дополнение ко всем другим качествам творчество певицы приобрело и широкое общественное звучание. Видно, что Зыкина ощущает это, несуетно и достойно славит Родину песней.

Зыкина, которую у нас в стране, наверное, знают все от мала до велика, несет русскую и советскую песню во многие страны. Печать Франции сравнивает ее с Эдит Пиаф, печать Америки — с Эллой Фитцджеральд. Но, пожалуй, точнее всех назвали ее в Японии — «Королева русской песни».

А королева ведет свой род из подмосковной деревни Черемушки (той самой, что, сохранив только свое имя, стала ныне одним из шумных районов столицы), где она от бабки и матери услышала впервые раздольную и сердечную русскую песню. Королева работала ученицей тонкаря, училась в школе рабочей молодежи, участвовала в самодеятельности, пела в знаменитом хоре Пятницкого, а когда случилась беда — пропал голос, — пошла работать в типографию... К счастью, голос восстановился, певица успешно училась в музыкальном училище, ее выступления завоевали широчайшую аудиторию.

Народный путь народной артистки продолжается.

Евг. ДОЛМАТОВСКИЙ