

Издадека долго
Течет река Волга,
Течет река Волга,
Конца и края нет...

ПЕСНИ РОССИИ

Найдется ли в нашей стране человек, который не знал бы этих слов? Когда льется широкая, распевная мелодия песни, в памяти всплывает образ той, кто раскрыл перед нами мудрую простоту и глубокую жизненность произведения. Образ певицы, которая сердцем своим прочувствовала каждую его строчку, каждый звук и, пережив, выстрадав песню, подарила ее людям. И зазвучала поэтическая новелла о человеческой судьбе, о вечном движении жизни, безостановочном, как течение реки.

Но разве только эта песня обрела удивительную неповторимость в исполнении народной артистки РСФСР, лауреата Ленинской премии Людмилы Зыкиной? Каждую поет она по-своему, по-особенному, словно бы рассказывает достоверно, просто. Кажется, будто хочет она поделиться с друзьями радостью или выплакать им свое горе. И у слушателя рождается такое ощущение, что именно для него поет артистка, именно ему раскрывает свое сердце.

Искренность таланта Зыкиной, ее лиричность и душевная чистота

снискали певице огромную признательность и любовь не только в нашей стране, но и за рубежом. «Слушая Вас, хочется смеяться, плакать, любить, мечтать...» — написал артистке директор парижского театра «Олимпия». Японские газеты дали ей титул «королевы русской песни». Голос Людмилы Зыкиной — сильный, глубокий, с богатой тембровой окраской критики сравнивают с оркестром, подчеркивая его «исключительную красоту и диапазон, сердечность и теплоту», называя его «чутким, умным, думающим».

Вот уже несколько дней артистка выступает в Ленинградском концертном зале. Она исполняет старинные песни, почерпнутые ею из вековой сокровищницы фольклора, и современные, созданные советскими композиторами. Все они о Родине, о России, о судьбе русской женщины. Как истинный художник Зыкина не просто поет, она создает своеобразный моноспектакль, творит песню, перевоплощаясь в ее героинь. А они такие разные — и не только по характерам, по своим судьбам. Нередко

их разделяют целые эпохи. Вот перед нами крестьянская девушка, которую насильно выдают замуж. Трагически безысходное отчаяние слышится в ее словах, обращенных к матери («Матушка, что во поле пыльно»). А рядом с нею — наши современницы, «рязанские мадонны» — воплощение мужества и стойкости, чье счастье изломала, испепелила война, и героини песни «В парке у Мамаева кургана» Я. Френкеля, познавшие жестокую горечь утрат. Эти два произведения в интерпретации певицы становятся биографией поколения, которому пришлось выдержать страшный бой с фашизмом. Они — и часть биографии самой артистки, девочкой испытывавшей все тяготы и лишения войны. Может быть, поэтому так проникновенно, с таким внутренним волнением поет их она.

А вот с мягким укором и какой-то обостренной задумчивостью зазвучала песня «Что ты сделала, подруга?» В ней слышится невысказанная боль сердца. Певица создает образ поэтичный и удивительно цельный и как-то особенно бережно рассказывает нам о большом де-

вичьем чувстве. О любви Зыкина всегда поет сдержанно, не подчеркивает страданий своих героинь. Но вдруг в голосе ее зазвенит шепчущая отчаянная нота и затихнет. И только глаза выдадут нам и смятение, и тоску, и драматическую напряженность происходящего.

Выступления певицы в нашем городе проходят в сопровождении дуэта баянистов — заслуженного артиста РСФСР А. Шалаева и Н. Крылова, а также Государственного академического русского народного оркестра имени Н. Осипова. Этот высокопрофессиональный коллектив проявил себя не только чутким, отзывчивым аккомпаниатором, но и талантливым солистом. Темпераментность, необычайная красочность звуковой палитры, умение выявить тончайшие нюансы произведения, с наибольшей полнотой и выразительностью раскрыть его характер — вот основные черты исполнительского стиля оркестра, руководимого народным артистом РСФСР В. Дубровским.

И. МИКИТА

Фото В. ТУРОВЕРОВА



20 ЯНВ 1974

ЛЕНИНГРАД