



СЧАСТЛИВАЯ СУДЬБА

Сергею Яковлевичу ЛЕМЕШЕВУ — 70 лет

ным апофеозом на недавнем юбилее певца в Большом театре, который многие годы рукоплескал его триумфам.

Блестящим достижением оперного искусства стали такие партии Лемешева, как Герцог («Риголетто»), Владимир Игоревич («Князь Игорь»), Берендей («Снегурочка»), Дубровский, Фауст, Ромео. Певец неизменно покорял слушателей прекрасным, задушевного тембра голосом, эмоциональной проникновенностью, обаянием.

Родился Сергей Яковлевич Лемешев на исконно русской земле — в деревне Старое Князево Тверской губернии. Как и его сверстники, любил ловить рыбу, ездить в ночное, собирать грибы. Прекрасные русские пейзажи формировали его душу для восприятия всего доброго, чем уже в зрелом возрасте он так щедро делился с почитателями своего таланта. Благогатная «певучая» обстановка царил в доме. Пели мать и отец, братья и сестры. «В их песнях звучала печаль-тоска», — вспоминает Сергей Яковлевич. — Горечь несбывшихся надежд. Отец принадлежал к тем талантливым русским натурам, которые часто погибали в неравной борьбе с нуждой...»

Маленький Сережа любил лес еще и потому, что там он мог довольно попеть «в обществе тихих, приветливых березок». В своей книге «Путь к искусству» Лемешев писал: «В русской песне пейзажи, образы природы всегда соединялись с судьбами людей, с жизнью человека, его душевными переживаниями, а красота мелодии

неизбежно поднимала обыденные, казалось, чувства до поэзии. И мне думается, что именно песня, впервые пробудившая в моей душе чувство прекрасного, ощущение поэтического начала, породила и смутное стремление к какой-то иной, новой, красивой жизни. Ведь с детства окружавшая меня обстановка говорила лишь о нищете, изнурительном, тяжелом труде, голоде... Песня была единственной отдушиной, через которую прорывался человек к каким-то необходимым для него возвышенным чувствам, к мечте о прекрасном».

В историю советского искусства Лемешев вошел и как великодушный исполнитель русских народных песен, на которых, как на прочном фундаменте, он создал свой яркий оперный триумф. Русские народные песни в исполнении Лемешева будут для наших потомков не просто иллюстрацией пройденного им творческого пути. Твердо убеждена, что они навсегда останутся образцом и эталоном истолкования фольклора.

Чем же дорог нам Лемешев в русской народной песне? Если попытаться дать на это краткий ответ, то я бы сказала так: благородством и вместе с тем простотой, доходчивостью исполнения. Неповторимый по красоте, покоряющий своим бесконечным лиризмом голос с только ему присущим бархатистым тембром, творит из любой песни рельефную драматическую картину, раскрывающую перед слушателем широкую гамму переживаний. С каким гордым достоинством поет Сергей Яковлевич «Коро-

бейники», не допуская ни малейшего намека на разухабистость и ухарство, что, к сожалению, все чаще проскальзывает в исполнении наших вокальных ансамблей и отдельных солистов. Так и хочется сказать им: если действительно хотите правильно петь русскую песню, поучитесь этому на подлинном искусстве такого непревзойденного знатока, каким является Лемешев. Ведь именно этому выдающемуся актеру принадлежат мудрые слова: «Песня отражает переживания народа, конденсирует опыт его ума и сердца...»

Легко, неудержимо льется голос Лемешева, будто искусница-кружевница каждым своим движением дарит людям чудо прекрасного, радость приобщения к откровению большого мастерства. Всем своим творчеством Лемешев неизменно утверждает трепетное, целомудренное отношение к фольклору, который для него был и остается народной святыней.

Не устаревают русская народная песня! Не утрачивает она своего глубинного воздействия на людей, как доказывает вечно молодая лемешевская «Ах ты, душечка» из всеми любимого кинофильма «Музыкальная история». Искренность и глубина чувства, эмоциональная яркость и раздолье — качества непреходящей ценности, не нуждающиеся ни в каких поправках на время. Неувядаем талант большого артиста, вдохновенного певца земли русской Сергея Яковлевича Лемешева.

Людмила ЗЫКИНА,
народная артистка РСФСР,
лауреат Ленинской премии.

Не могу скрыть от читателя свое волнение, что осмелилась взяться за перо и написать несколько строк об актере-певце, перед артистическим подвигом которого нельзя не преклоняться. Сергей Яковлевич Лемешев — гордость советского оперного искусства — подводит итог своего блистательного жизненного пути расстоянием в семьдесят лет. Народный артист страны в самом широком смысле этого слова снижал себе такую огромную популярность, которая просто не поддается никакому определению. Его счастливая звезда вззошла около полувека тому назад и до сих пор дарит людям радость общения с прекрасным искусством.

В сознание людей моего поколения Сергей Яковлевич вошел прежде всего неповторимым по своей задушевности и чистоте образом Ленского из оперы Чайковского «Евгений Онегин». Его Ленский — натура открытая и искренняя, вобравшая в себя характерные черты русского национального характера. Эта роль стала содержанием всей его творческой жизни, прозвучав величествен-