

Л. Ш. Ш. #
г. Бак

17 СЕН 1972



Представляем наших гостей

ПОЕТ ЛЮДМИЛА ЗЫКИНА

Людмила Зыкина — одна из самых известных и ярких исполнительниц русских народных и современных советских песен. Она удостоена высшей награды нашей страны: за концертные программы «Песни советских композиторов», «Тебе, женщина» и «Старинные русские народные песни» ей присвоено звание лауреата Ленинской премии. Зыкину хорошо знают и за рубежом. Это имя популярно в Чехословакии, Болгарии, ГДР, Румынии, Франции, США и многих других странах.

ПЕРВОЕ впечатление от выступления Зыкиной — легкость, с какой она поет даже очень сложные по вокалу сочинения. Но люди, сопричастные к творческому процессу певицы, отмечают, что она умеет быть требовательной, а порой просто беспощадной к себе, и за внешней легкостью скрываются напряженные дни труда, поисков, кропотливый, тщательный процесс создания песни.

На концерте Людмилы Зыкиной каждый раз заново убеждаешься, что это настоящая актриса, чуткая и тонкая к природе музыки и слова. Она может быть горестной, тоскующей, как в старинных русских песнях из программы «Тебе, женщина» — «Не по реченьке» и «Плач», но в то же время у нее они проникнуты задушевностью и благородством. Она подлинно гражданственна в песнях героического репертуара. Она шутлива и весела, когда поет «Современные страдания». А песня «Это правда» — о революционерке, не склонившей головы перед врагами, — звучит у Зыкиной с подлинным драматизмом.

Самая сильная сторона таланта Зыкиной — сочетание неповторимого, именно «зыкинского» лиризма и умения придать песне напряженность. Дарит ли она слушателям старинные русские народные песни или «Оренбургский пуховый платок» Г. Пономаренко, «Рязанские мадонны» А. Долуханяна, в каждой из них певица несет цельный и духовно богатый образ русской женщины. И всегда с неожиданной стороны открывается только что написанная или уже знакомая по интерпретации других певцов песня, потому что Зыкина находит в ней свою «изюминку».

«В памяти сохранилось впечатление от первой встречи с певицей во время репетиций к фильму «Течет Волга», — пишет заслуженный деятель искусств РСФСР, композитор Марк Фрадкин, песни которого в исполнении Людмилы Зыкиной можно услышать с концертной эстрады. — Людмила Зыкина исполняла одну из своих знаменитых песен «Сронила колечко», песню печальную, о любви, и не только точно передавала настроение и дух старинной песни, но создала буквально на глазах образ русской женщины. А после премьеры фильма Зыкина пригласила меня на свой концерт, где исполнила «главную» песню картины — «Издана долго течет река Волга». Это были удивительные минуты. Казалось, я слушаю мной написанную песню, а вроде бы и не совсем мою. Она сумела стать «соавтором» этой песни, как потом и многих других, как и всех произведений, которые она включает в свой репертуар».

КАЖДЫЙ раз, когда на сцену выходит Людмила Зыкина, спокойная, величественная, чуть задумчивая, зал замирает на мгновение, очарованный истинно русской ее красотой. «Поет Зыкина» — в двух словах этих сорыта тайна творческого исполнения песен советских композиторов, русских старинных песен, с программой которых певица с успехом выступает в последнее время. Когда-то они звучали за деревенской околицей, где русские девушки водили летний хоровод, или вьюжным вечером в «черной» избе при свете робкой лучины. Они разные, эти песни: то жалостливые и протяжные, то веселые, с удалью — о горькой бабьей доле, о милом дружке, о любви, о несбывшемся счастье. Подузабытые и возвращенные к жизни Зыкиной «Сронила колечко», «Свадебный плач невесты», знаменитые «Вниз по Волге-реке», «Калинка», «Вот мчится тройка удалая» звучат с эстрады, словно заново рождаются на глазах слушателей, звучат с той глубиной проникновения в душевный строй песни, которая отличает большого мастера.

О Людмиле Зыкиной и у нас, и за рубежом писали много. Ее называли «королевой песни», «русским соловьем», «Олимпийский триумф советской эстрады» — так была озаглавлена одна из заметок о проходивших в Париже гастролях Мюзикхолла, где приняла участие Зыкина. Ее имя называлось первым среди звезд советской эстрады. «Зыкина — настоящая звезда», — писала французская газета «Орор», — но звезда без «звездных» замашек — со-

вершенно чарующее обаяние простоты».

Выдающиеся советские вокалисты, в том числе и Людмила Зыкина, принимают участие в гастрольной поездке русского народного оркестра имени Осипова по США и Канаде. Вот что писала американские и канадские газеты: «Первой исполнительницей в программе была Людмила Зыкина, которая очаровала слушателей вокальным мастерством и личным обаянием. Не многие народные певцы могут обнаружить большую вокальную мощь, чем Л. Зыкина» («Чикаго тулей»). «Выдающаяся певица Л. Зыкина пела с такой силой и чувством, что публика устроила ей настоящую овацию» («Квебек крокикл телеграф»).

«МОИ УНИВЕРСИТЕТЫ» я прошла в хоре, имени Пятницкого», — сказала как-то Л. Зыкина. Людмила пришла сюда по объявлению о приеме. Прославленный коллектив с его прекрасными традициями стал для будущей певицы превосходной вокальной школой. Для 17-летней девушки, которая до того времени отваживалась петь только для себя, приглашение в хор оказалось большой удачей.

Правда, слушатели у нее уже были и раньше. Во время Отечественной войны девочка приходила на работу к матери, санитарке одного из московских госпиталей. Чем могла она облегчить страдания раненых? Она умела петь. И она пела. Пела в палатах, едва удерживая слезы, сжимая в полудетских руках гитару, — со всей искренностью и теплотой, которая только была в ней...

Эта искренность и теплота привлекли к ней внимание на прослушивании в хоре имени Пятницкого. Композитор В. Захаров, художественный руководитель коллектива, сразу выделил Зыкину из четырех тысяч претендентов. А вскоре пришла впечатляющая победа на всесоюзном конкурсе, где, вопреки строгим правилам, жюри аплодировало ей вместе со всем залом. А сегодня аплодируют ей миллионы любителей музыки.

П. ГАВРИЛОВ.

МОСКВА.