



# П Е С Н Я - ДУША НАРОДА

Поет Людмила Зыкина

ческой техники актрисы, то надо признать, что главный ее инструмент — сердце...

На концерте, который состоялся 9 октября в спортивном зале Краснознаменной Каспийской флотилии, Людмила Зыкина, как обычно, порадовала слушателей исполнением многих жемчужин русского музыкального фольклора, горячей пропагандисткой которого она является.

Когда слышишь в исполнении Зыкиной старинные русские народные песни «Сронила колечко», «Что во поле пыльно», «Степь да степь кругом», «Под дугой колокольчик», «Вот мчится тройка удалая» и другие создания русского народного гения, вспоминаешь крылатые слова: «Песня — душа народа». Можно добавить: народность — душа творчества Зыкиной. И в благодарности за талант и щедрое сердце актрисы в зале вновь и вновь гремят аплодисменты.

В богатейшем репертуаре Людмилы Зыкиной важное место занимают песни советских композиторов, для пропаганды творчества которых не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами во время триумфальных зарубежных гастролей певицы, она делает очень много. В искусном, пронзительном исполнении Зыкиной на концерте прозвучали песни Г. Пономаренко, А. Пахмутовой, А. Аверкина, О. Фельцмана, М. Фрадкина, В. Шаинского.

Но каждая песня, которая звучала со сцены, имела еще одного автора — саму певицу. Не умаляя ни в коей мере заслуг композиторов, слушатели воспринимали песни, исполняемые ею, прежде всего как «зыкинские». Певица — полный правый соавтор композиторов в самом прямом и благородном смысле этого слова. Даже в старых, много раз слышанных песнях, она открывает такие глубины мысли и чувств, что

они воспринимаются словно впервые.

Завершая концертную программу, Людмила Зыкина поет песню о великой русской реке Волге, и зал подхватывает эту любимую в народе мелодию.

Бурей рукоплесканий приветствовали собравшиеся талантливую певицу, давнюю любимицу азербайджанских слушателей, сделавшую так много для успеха Дней литературы и искусства РСФСР в Азербайджане.

— Дорогие друзья, — говорит, обращаясь к залу, певица. — Дни литературы и искусства РСФСР в Азербайджане близки к завершению. Мы от всего сердца благодарны вам за теплоту и радушие. Совершив поездку по республике, посланцы Советской России видели, каких замечательных успехов добились трудящиеся Азербайджана, насколько ощутили, с какой радостью и энтузиазмом готовятся они к великому празднику — 50-летию образования СССР. Желаем вам новых успехов. Пусть наша дружба всегда будет самой чистой и светлой.

Зал отвечает на эти слова бурными аплодисментами.

Успех актрисы на концерте по праву разделили ансамбль русских народных инструментов под управлением Владимира Петелина, продемонстрировавший виртуозное искусство, конференсье — заслуженный артист РСФСР Борис Брунов.

На концерте присутствовали гг. Г. А. Алиев, Д. П. Гулиев, А. И. Ибрагимов, Г. Х. Ибрагимов, И. А. Ибрагимов, С. В. Козлов, Г. Н. Сейдов, К. А. Халилов, министр культуры СССР Е. А. Фурцева, заведующий отделом ЦК КПСС В. Ф. Шауро, заместители Председателя Совета Министров Азербайджанской ССР К. А. Гусейнов, А. Д. Лемберанский, Г. В. Щеглов, члены делегации РСФСР.

(Азербайджан), —

Высокий смысл слов народной артистка обретает глубокое и предельно точное значение, когда речь идет о лауреате Ленинской премии Людмиле Зыкиной. Народная артистка — это не только звание, которое она носит, а сама суть ее творчества.

На сцене — Людмила Зыкина, спокойная, чуть задумчивая, величественная. Она еще не начала петь, а зритель уже подготовлен к встрече с чем-то очень большим, значительным и сокровенным — таким обаянием веет от всего облика этой актрисы с простым, добрым и очень русским лицом, лицом той самой русской женщины, которой сложил вдохновенный гимн Некрасов.

И вот зазвучала песня — широкая, как неоглядные просторы России, простая и естественная, как дыхание. Мелодия как будто бы льется сама по себе. Это и есть та высшая степень искусства, когда его перестаешь замечать.

Уже потом, после концерта, слушатели отдадут должное сильному, красивому тембра, поражающему богатством красок голосу певицы, ее артистизму, всему тому, что называют вокальными и сценическими данными. Но сейчас все это отходит на второй план, потому что влечет — та задушевность, с которой Зыкина ведет со сцены разговор с каждым из сидящих в зале, со всеми вместе и лично с каждым слушателем. Разговор о том, важнее чего на свете нет — о человеческой судьбе.

Зыкина создает яркий, предельно достоверный художественный образ каждой песни, которую она исполняет, она живет в ней. Если задаться целью проанализировать секреты пев-

В. Ш. В. А.  
г.р. БАГУ

М. О. ОНТ 1972