

8 декабря 1972 года

СЕВЕРНЫЙ РАБОЧИЙ

Гастроли в Ярославле

ПОКОРЯЮЩАЯ СИЛА ПЕСНИ

ВЧЕРА В КЛУБЕ ЯРОСЛАВСКИХ ШИННИКОВ «ГИГАНТ» СОСТОЯЛОСЬ ПЕРВОЕ ИЗ ПРЕДСТАВЛЯЮЩИХ ГАСТРОЛЬНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ В ЯРОСЛАВЛЕ И РЫБИНСКЕ ЛАУРЕАТА ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ, НАРОДНОЙ АРТИСТКИ РСФСР ЛЮДМИЛЫ ЗЫКИНОЙ.

...Г ОЛОС певицы растаял, растворился в воздухе в тончайшем пианиссимо, замер... Зал мгновение был безмолвен в напряженной тишине, продолжая оставаться во власти чарующего голоса, и вдруг взорвался долгими бурными рукоплесканиями.

Пела Людмила Зыкина... Она стояла на сцене в темном длинном платье, ее лицо, знакомое всем нам открытой мягкой русской красотой, было то улыбчиво, то грустно, то вспыхивало от мелодии частушек озорной радостью, то становилось скорбным, когда артистка повествовала о горечи материнских утрат в дни войны, то гордо светлело в песне о женщине Страны Советов.

И зал, переполненный сверх всяких «посадочных норм», так и не вместивший всех желающих попасть на концерт, — зрительный зал «Гиганта», где в тот вечер слушали прославленную певицу труженики дважды орденоносного шинного завода, искренне и горячо выражали восхищение и изумление покоряющей силой песни, исполненной столь талантливо, столь неповторимо.

Людмила Зыкина принадлежит к числу тех певцов, чей творческий стиль и профессиональное мастерство оставляют в истории исполнительского искусства страничку, заполненную самобытным, неповторимым почерком. О Л. Зыкиной трудно писать, потому что о ней написано уже очень много — написано у нас в стране, в специальной музыкальной литературе и периодической печати, написано за рубежом — в европейских социалистических странах, в Индии, Японии, Англии, Австралии, Дании, Голландии, Франции, США — всюду, где ее слушали и были покорены удивительным ее талантом. В Англии о Л. Зыкиной писали: «Ее голос — это целый оркестр плюс темперамент, национальный дух и огонь, пылающий в ее русских песнях». Датская печать сообщала: «У Зыкиной чудный голос, который заполняет зал и без микрофона. Она настоящая звезда, однако без грана «звездных замашек» — совершенная чарующая грация». А вот строки из австралийской газеты: «Актриса раскрывает красоту и богатство души женщины — советской женщины...». Горячо полюбили искусство Л. Зыкиной французы. Огромный зрительный зал парижского театра «Олимпия» дружно аплодировал в такт певице, когда она исполняла искрометную популярную «Калинку». В Японии, когда Л. Зыкина пела «Катюшу» и «Течет Волга», зрители, встав с мест, пели вместе с ней. Там и присвоили ей почетный титул «королевы русской песни», который, с легкой руки зарубежных поклонников советского песенного искусства, облетел печать всего мира.

ПОЕТ Людмила Зыкина... Репертуар артистки огромен, многообразен. Она с одинаковой уверенностью обращается к старинным народным песням и творчеству современных советских композиторов-песенников — Ан. Новикова, С. Туликова, М. Фадкину, Г. Пономаренко, В. Левашо-

ву, А. Аверкину. Ее таланту подвластно и исполнение монументальных оркестровых сочинений для вокала. Не могу не привести здесь слова народного артиста СССР Вано Мурадели: «Мне, композитору, особенно приятно, что в последние годы в творчестве Л. Зыкиной проявились новые черты. Это — счастливое сочетание в ее репертуаре народных песен и развернутых вокально-симфонических произведений. Необходимо обладать не только большой профессиональной подготовкой и знанием богатейшей сокровищницы русского народного творчества, но и владеть тонкостями вокальной школы».

И еще одно авторитетное суждение о широте творческого диапазона выдающейся певицы современности. Вот что пишет лауреат Государственной премии СССР, композитор Родион Щедрин: «Мне дважды довелось работать с Л. Зыкиной (она участвовала в исполнении двух моих ораторий, где спела партии, специально для нее написанные). И должен сказать, что первое из чувств, испытанных мною в репетиционных буднях от общения с актрисой, было чувство удивления. Голосовые возможности ее оказались поистине неисчерпаемыми. В новом, непривычном для себя жанре, столкнувшись с труднейшей в техническом отношении вокальной партией, она показала мудрость, зрелость».

Пожалуй, один из ярких примеров этого — включение певицей в свою концертную программу «Ариозо-матери» из кантаты Ан. Новикова «Нам нужен мир», прежде обычно входившее в репертуар певцов академического плана и ставшее теперь жемчужиной в исполнении Л. Зыкиной. С поразительной смелостью, доступной лишь подлинному таланту, новатору, она заменяет вокализы «Ариозо» трагедийными моментами — плачем скорбной и в то же время величественной Матери-Родины, что органично вытекает из самого содержания исполняемого произведения, обогащая его драматически насыщенное звучание.

Новаторство, оригинальность прочтения произведения... Точно живая возникает перед нами созданная исполнением артистки «Рязанская мадонна» — русская женщина, воплотившая в себе мужество, духовную красоту и силу своего народа. Памяти о героизме, подвиге советского человека посвящены песни «Степи», «На семи ветрах», «Лишь ты смогла, моя Россия». Одна из новых концертных программ Людмилы Георгиевны — «Старинная русская народная песня». В ней певица исполняет лучшие образцы народной песенной классики: «Вот мчит-ся тройка удалая», «Вниз по Волге-реке», «Под дугой колокольчик звенит», «Помню, я еще молодухой была», «Степь да степь кругом»... Многие из них, давно исполняемые, а некоторые и просто «запеты», прозвучали вдруг свежо и неожиданно. И в этом — еще одна грань таланта Л. Зыкиной. Ну вот, скажем, «Тонкая рябина». Уж так «запета», что и невозможно, казалось бы, представить ее какой-то иной, необычной.

А Людмила Зыкина смогла... Певица прежде всего использовала переложение песни, сделанное советским композитором Н. Будашиным для оркестра. Проникновенно зазвучала песня, в ней слышим мы сильное чувство, видим обаятельный женский образ. И не тоска, не жалоба на одинокую долю теперь слышны в ней — песня звучит без «надрыва», без «слезной» интонации, широко, светло и распевно, в ритме вальса.

Удивительна эта способность артистки к обновлению смысла, содержания песни, ее исполняемой. Ни одну песню она не поет шаблонно, привычно, но всякий раз, даже подчас в совершенно исключительных обстоятельствах, создает творчески неповторимый ее вариант, обогащая краски своей исполнительской палитры.

...Это было в Индии, в дни одной из зарубежных гастрольных поездок. Людмила Георгиевна пела песню «Восемнадцать лет». Уловив специфику музыкальной культуры народа, артистка мгновенно, экспромтом чуть изменила концовку песни, исполнив ее в слегка замедленном темпе, создав тем самым новый ритмический рисунок произведения. Успех был феноменальным. Слушатели оценили безупречный музыкальный вкус, творческую одаренность гостьи из Советского Союза.

ТАК В ЧЕМ же тайна творческого обаяния артистки Людмилы Зыкиной? На этот вопрос, так часто задаваемый многочисленными поклонниками ее дарования, не может, конечно, быть однозначного ответа. «Тайна» здесь прежде всего, и это главное, — талант артистки, ее неповторимый, глубокий и чистый голос. Но не только. Людмила Зыкина — труженица в искусстве, взыскательный к себе и к своему репертуару художник. Она стремится сказать свое слово в исполнении любого произведения, она всегда в поиске самобытного, идейно емкого, звучащего современно репертуара. Главная тема в ее творчестве — тема социалистической Родины, тема русской женщины. Темы эти сливаются воедино, как слиты воедино судьбы Родины и женщины.

И еще одна «тайна». О ней так говорит сама певица: «Работая над песней, я стараюсь всегда представить, как эту историю рассказывают, ищу выразительные разговорные интонации».

Замечали ли вы, слушая Людмилу Зыкину, что невольно ощущаете себя как бы соавтором исполняемой песни — так поразительно сильно проникновение певицы в вашу душу, в ваши мысли! Будто и сами знали вы, о чем расскажет вам она, будто в сердце давно-давно жила эта песня, но вот прикоснулся к сердцу удивительный, нежный и сильный, прозрачный, как родник, голос, и песня вырвалась на простор и захватила вас — неожиданной глубиной замысла и неисчерпаемостью красоты...

Проникновение в идейно-художественный смысл произведения, взыскательность в создании репертуара, огромное трудолюбие, редкий природный талант — вот они, тайны Людмилы Зыкиной — замечательной советской певицы, неутомимого пропагандиста песни.

О. КОРОТАЕВ.