



ИСТИННО НАРОДНАЯ

В. ВЛАДИМИРОВ

менников и духовными богатствами, накопленными в народном творчестве веками.

Людмилу Зыкину, как правило, называют исполнительницей русских народных песен. Это не совсем так. Действительно, старинный русский песенный фольклор

телось спать, еще дежурить на крышах домов, охраняя жилище от бомб немецких стервятников. Вскоре Людмила освоила еще одну нужную для фронта профессию: она стала швеей. Вызвав на соревнование своих подружек и бросив клич: «Кто со-

занимает в ее репертуаре значительное место, но она вовсе не предпочитает его песням современным. И те, и другие одинаково любит она, подобно заботливой матери, которая поровну разделяет теплоту своего сердца между старшей и младшей дочерью.

— Без современной песни я не представляю себе настоящего творчества, — говорит Людмила Георгиевна. — Хотя некоторые композиторы доказывают, что концертный успех мне надежно обеспечен исполнением старинных русских песен и плачей и поэтому, мол, не надо касаться произведений современных, я не могу с ними согласиться. Правда, такой путь проще, безболезненнее, но он фактически ведет к изоляции от всего того, чем богата наша действительность, что волнует моего современника, и тем самым к обеднению творчества, как у любого актера.

Подобный взгляд на сочетание старинных и современных песен продиктован Зыкиной суровой правдой жизни. В 1941 году в ее детство пронзительным воем сирен и злобещим гулом фашистских самолетов ворвалась война. В одиннадцать лет не так-то просто сменить парту на станок, а руками вместо мела сжимать тяжелые металлические болванки. Но Людмила сумела, как в те трудные годы, напрягая силы, сумела выстоять вся страна. Она находила в себе силы работать по восемь — десять часов на производстве, а по ночам, когда смертельно хо-

шья больше воротничков для солдатских гимнастерок!»

Тогда же началась и ее концертная деятельность. В 1942 году в столице была развернута сеть госпиталей, куда прибывали раненные с фронта. Как только выдавалась свободная минута, Людмила, прихватив с собой гитару, отправлялась по палатам — пела, плясала, читала стихи. Исполняя в собственном сопровождении популярный «Синий платочек», она едва ли могла предвидеть, что четверть века спустя, когда вся страна будет торжественно отмечать годовщину разгрома немецко-фашистских войск под Москвой, она выйдет на величественную сцену Кремлевского Дворца съездов, чтобы песней прославить двадцать восемь героев, закрывших врагу путь к столице, чтобы напомнить всему миру о немеркнущем подвиге своей Родины.

Ты все смогла, моя Россия!

Ты, богатырская моя!

А когда в 1967 году она первой среди советских певиц народного плана находилась с сольными концертами в Стране Восходящего Солнца, где исполняла и эту песню Серафима Туликова «Лишь ты смогла, моя Россия», один японский журналист спросил, как ей удалось так великолепно передать пафос воспеваемых событий, сделать песню понятной даже японцам, не владеющим русским языком. Людмила Георгиевна ответила просто и ясно: «А мне и не надо было особенно перевоплощаться.

Ведь сорок первый для меня — не просто глава истории, а пережитое время, свидетелем и участником которого я являюсь». Тогда же один японский критик писал о концерте Зыкиной: «Ее горло — это целый оркестр плюс темперамент, национальный дух и огонь, пылающий в ее русских песнях». Именно в этой певучей стране, знающей толк в настоящем искусстве, Людмилу Зыкину стали называть «королевой русской песни».

Любопытно, что японцев, которых пленил в песнях Зыкиной удивительный лиризм, согретый искренностью и широтой чувств, поразила еще одна характерная деталь. На афишах, возвещавших о ее выступлении, было аршинными буквами написано, что певица из Москвы родилась в рабочей семье и работала на заводе токарем. Так сам приезд Людмилы Зыкиной в Японию и ее триумфальные гастролы явились лучшей пропагандой в пользу советского строя, обеспечивающего все необходимое для раскрытия народных талантов, для достижения ими вершин искусства.

Насыщенным был для Людмилы Зыкиной истекший юбилейный год. Много было гастролей в стране и за рубежом. Но, пожалуй, наибольшее впечатление произвело на нее пребывание в Молдавии и Азербайджане по случаю проводившихся там дней литературы и искусства РСФСР. Как главную представительницу русского народа, старшего в равноправной многонациональной семье Советского Союза, хлебом солью встречали Людмилу Зыкину жители молдавского города Унгены.

Незабываемым было выступление перед рабочими и служащими Бакинского нефтеперерабатывающего завода имени Владимира Ильича, где Зыкина пела прямо в заводском цехе. По окончании того памятного концерта представители завода вместе с букетами цветов вручили Людмиле Георгиевне удостоверение о принятии ее в бригаду коммунистического труда предприятия. А что может быть приятнее для певицы, чем сознание того, что ее песни «строить и жить помогают», что ее искусство шагает в одном строю с гвардейцами труда! В признание заслуг Людмилы Зыкиной в развитии советского искусства ей было присвоено почетное звание народной артистки Азербайджанской ССР.

Песни Людмилы Зыкиной дороги советским людям, как голос Родины, голос России. Слушая его, нам видятся бескрайние русские поля и полноводная красавица Волга, застывшие в скорби, но не сломленные «рязанские мадонны» и трепетная «вологградская березка» на Мамаевом кургане.

Неутомимая труженица и большой художник, Людмила Зыкина в зените артистической славы. Ее восхождение по лестнице искусства от простой заводской девчонки из подмосковной деревни Черемушки до народной артистки республики и лауреата Ленинской премии было нелегким, а порой мучительным, полным тяжелых раздумий и разочарований. Но верным маяком на ее пути всегда оставалась преданность делу, которому она беззаветно служит, убежденность в правильности исходных эстетических позиций и исповедуемого ею художественного кредо в области песенного творчества.

И вот недавно Людмила Зыкина стала народной артисткой СССР. Родина удостоила ее столь высокого признания, Родине она посвящает свои песни.