СТАРАЯ ПЛАСТИНКА

Уважаемый товарищ редактор!

К собиранию старых пластинок, нот я пристрастилась сравнительно недавно. В моих бесконечных странствиях по стране очень часто после концерта приходят за кулисы люди вовсе не для того, чтобы попросить автограф: они приносят старые антикварные диски, даже валики фонографа с бесценными записями Федора Ивановича Шалыпина, Анны Вальцевой, Вари Паниной. Сейчас, готовя новую программу русских песен и романсов, я убедилась, какое храню, в сущности, бесценное состояние — кипы старых нот, музыкальные сборники, уникальные записи. Но как обидно бывает порой, подойдя к магазину нот или грампластинок, увидеть людей, которые, пугливо озираясь, предлагают какую-нибудь заезженную пластинку «жестоких» цыганских романсов Юлия Морфесси.

По-видимому, настала пора помочь собирателям-филофонистам, да и всем любителям музыки, песни. Ведь пожелтевшие старинные клавиры, пластинки — это наше достояние, это часть истории нашей культуры, нашей страны. И речь идет не только о записях прошлого и начала нынешнего века. Вот, к примеру, уникальная пластинка, на которой Семен Михайлович Буденный играет на баяне. Разве это не любопытный и трогательный штрих в биографии легендарного маршала! Или песни незабываемой Лидии Андреевны Руслановой — они наполовину утеряны, разбросаны по многим домам. Сколько этих замечательных пластинок разбито, уничтожено, сколько выброшено бесценных нот!

Отечественная пластинка, отметившая свое семидесятилетие (кстати, юбилей этот прошел почти незамеченным), несомненно, заслужила лучшую долю. Мне думается, необходимо открыть в крупнейших городах страны специализированные магазины антикварных дисков или отделы в букинистических и комиссионных магазинах. Здесь можно было бы с удовольствием порыться в груде старых музыкальных книг, альбомов, сборников, выбрать нужную пластинку. Словом, остается только вспомнить хорошую рубрику «Недели» — «Кто возьмется?».

Людмила ЗЫКИНА,
народная артистка СССР.

Приложение к известиям „НЕДЕЛЯ“
г. МОСКВА

27 ЯНВ 1974