

Вырезка из газеты

5 МАЯ 1974

КРЫМСКАЯ
ПРАВДА

от

г. Симферополь

«Поет Людмила ЗЫКИНА»

Мы радуемся, заслышав эти слова по радио или в телепередаче, зная, что каждая новая встреча с певицей принесет нам истинное наслаждение. И если вдруг появляется возможность увидеть артистку на сцене, почувствовать, как она тут же, на глазах, творит свои чудо-песни, этой возможностью стремятся воспользоваться многие. Вот почему за два вечера зал театра имени М. Горького не мог вместить всех желающих попасть на концерты Л. Зыкиной.

Ведущая не успела перечислить все высокие титулы народной артистки, как в зале вспыхнули горячие аплодисменты, которые смолкли только тогда, когда зазвучал высокий и сильный голос. «Степь да степь кругом, путь далеко лежит...» — начался горестный рассказ о несложившейся любви, рассказ, которому сто, а может, и больше лет, но песня была столь яркой, глубокой, эмоционально наполненной, что казалась только что созданной. Не зря за рубежом называют Людмилу Зыкину «королевой русской песни». Когда звучит ее голос, торжественный и светлый, нежный и трепетный, когда поет она о Волге-матушке, по которой «мчится тройка почтовая», про казака, которому «в краю чужом снился дом и вишни под окном», кажется, ты действительно слышишь голос Родины, голос России, видишь ее бескрайние поля, волгоградскую березку на Мамаевом кургане, несогнувшихся «рязанских мадонн» и особенно остро чувствуешь, что ты — русский.

Но в репертуаре Л. Зыкиной не только старинный русский



песенный фольклор. «Без современной песни я не представляю себе настоящего творчества», — говорит она. Для нее пишут многие современные композиторы, так как в ее лице имеют заинтересованного пропагандиста и чуткого соавтора. Но какая бы песня ни звучала в ее исполнении, старинная ли, современная ли, — в конце неизменные аплодисменты, улыбки и цветы. Так был в Симферополе, так будет в Евпатории, Севастополе, Ялте, где продолжатся ее гастрольи.

М. ГУРЬЕВСКАЯ.

На снимке: Л. Зыкина.