

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

СЕРДЦЕ ПЕСНИ

КАЖЕТСЯ, УЖЕ многое знаешь о творчестве певицы, об ее своеобразном певческом даровании, а все равно сидишь в зале на очередном концерте наэлектризованный и взволнованный, будто в первый раз видишь и слушаешь артистку. Мало кому из вокалистов удастся раз за разом и уверенно держать в таком «напряжении» зрительный зал. Народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии Людмила Георгиевна Зыкина, концерты которой проходят сейчас в Горьком, способностью этой редкой обладает.

Любой концерт ее — без преувеличения — праздник, пир слушателя, торжество русского национального песенного искусства.

В безбрежном и многообразном песенном море артистка всегда отбирает только то, что напоено высоким чувством и оптимизмом, что демонстрирует традиционные для русского человека широту и красоту его натуры, его гордость и достоинство, его удал и энергию.

Отчетные концерты Людмилы Зыкиной представляют нам сразу три «пласта» ее музыкальных интересов и пристра-

стий: русская народная песня, старинный романс, песни советских авторов, близкие своим духом и стилистикой первым двум. И к каждому певца находит свой ключ, свои краски.

Особо хочется говорить о том, как Л. Зыкина поет старинные романсы (потому особенно, что заслуги ее в трактовке, пропаганде русских и советских песен широко известны и не требуют каких-либо новых комментариев.) С первой же музыкальной фразы певица разрушает те, сложившиеся уже представления о старинном романсе, как атрибуте салонно-мещанского бытия, как некоем «конденсаторе» слез и горя душевного.

Романсы, какими их поет Л. Зыкина, демонстрируют, утверждают совсем иной мир, совсем иные грани человеческого характера: гордость и красоту чувства («Ночь светла» и «Вернись, я все прощу»), несломленность духа, умение постоять за свою любовь и достоинство («Оборвалась тропинка у обрыва»).

«Не оборвать тропинки у обрыва,
Со мною вечно молодость моя,

Земля родная, дай мне
в горе силы,
Я все смогу, такая
в жизни я».

Одно лишь цитирование текста полностью раскрывает героиню этого (современного) романса, показывая ее жизнестойкость, а помножьте их на обаяние и могучий талант Л. Зыкиной, силу и красоту ее выразительного, сочного голоса — и вы получите полное представление о том, «какая она в жизни» — девушка, героиня этого романса.

И вообще песенных «героинь» Л. Зыкиной отличают вот именно эти красота и гордость, духовный и нравственный оптимизм. В утверждении таких качеств человеческой натуры — еще одна важная грань певческого дарования артистки, а значит, и неизменный успех ее выступлений. В этом мнении подтверждаешься, когда слушаешь жизнерадостную, полную подлинной русской удалы «Под дугой колокольчик звенит», тонкую, изящную, распевную «Подари мне платок», энергичную, огневую «Посею лебеду на берегу», торжественно-величальную «Я лечу над Россией». (Кстати, у Л. Зыкиной отличный, чуткий



аккомпаниатор — оркестр под управлением В. Петелина).

И еще одно незабываемое впечатление, которое всегда остается после концертов певицы. Я имею в виду тонкий, природный артистизм Л. Г. Зыкиной, ее умение заглянуть в душу, в самое сердце песни. Какая бездна мыслей и чувств тут открывается сразу! Именно так: бездна. Другие слова не приходят в голову, когда слушаешь в ее исполнении «Снег седины» Г. Пономаренко, песню о тех, кто грудью и жизнью отстоял мирное небо Родины

в годы Великой Отечественной войны. Да и только ли одна эта песня?

...Концерты Л. Зыкиной в Горьком совпали с работой объединенного пленума, правлений Союза композиторов РСФСР и Всероссийского хорового общества и как бы продолжают в нашем сознании тот песенно-музыкальный праздник, который они принесли с собой на нашу нижегородскую землю.

Г. КОСОЛАПОВ.

НА СНИМКЕ: поет Л. Зыкина. Фото В. Никитина.