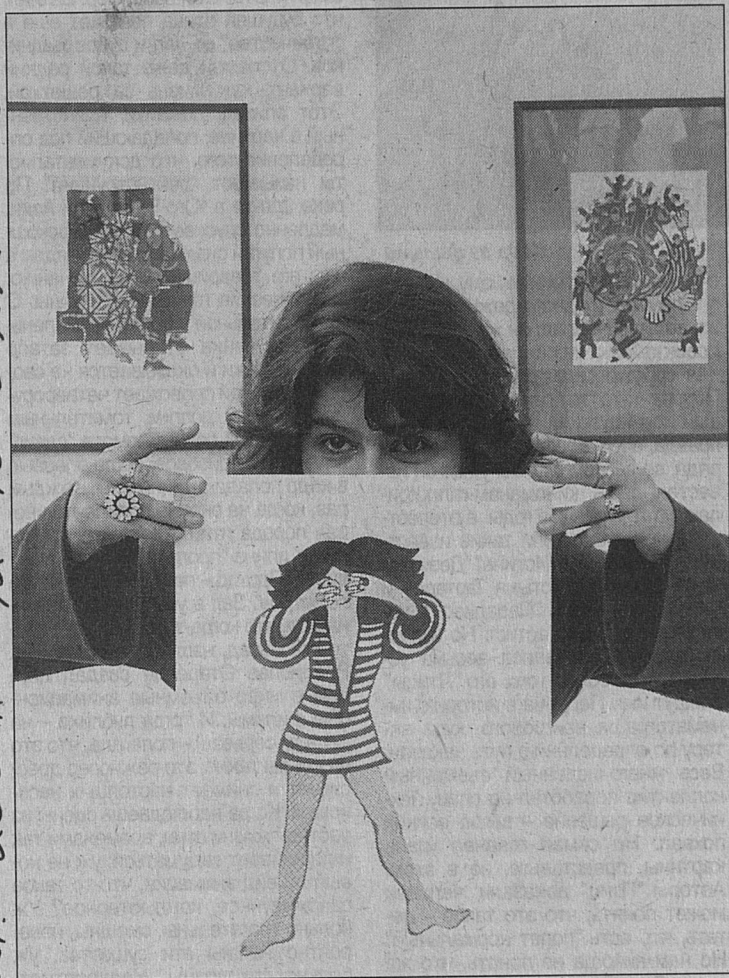


Рифмы Матушки Гусыни

Дебют в "Доме Бурганова"



Слева: Е. Зюкак.

Справа: работа с выставки

вы, раскрашенные в цвет британского флага, этакая мисс Марпл – милейшая, безобиднейшая старушка, несущая двух пойманных ею живых мышей, чтобы смолоть их на мельнице, Джон Леннон в образе музыканта, потчующего свою скотину песнями вместо овса, и даже пятнистый фокстерьерчик – все это современный ответ на многолетнюю атаку штампов и попсовых представлений о настоящей "английскости". Если хотите, ирония над английской самоиронией. Вольнка, овсянка, дедуктивный метод, "Битлз" и; наконец, сериал о великом Пуаро сделали свое дело, создав мировой стереотип этнической идентификации, механизм которого некогда запустили сами британцы и от которого они теперь так страдают.

Стоит ли, скажете вы, – апеллировать сегодня ко всей этой ерунде. И будете не правы. Потому что можно усмотреть в творчестве Зюкак и подтрунивание над собой – темноволосой, симпатичной девочкой – героиней нескольких рисунков, и хитренькую улыбочку в адрес Пикассо и Климта. И, если уж совсем захотеть, то, может быть, даже черты британских премьер-министров в трех мудрецах, пустившихся вплавь в худом тазу. В конце концов, почему бы иногда и не взглянуть лукаво на то, что искренне любишь, благо и отношение все равно чувствуется, и жанр лимерика позволяет.

Антон ЮТОСОВ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

На прошлой неделе в галерее "Дома Бурганова" открылась выставка работ московской художницы Кати Зюкак. Скорее даже одной большой работы, состоящей из целой серии графических листов, созданных на основе памятной всем с молодых ногтей книги английских стихов "Рифмы Матушки Гусыни".

Не думаю, чтобы детям на самом деле нравились знаменитые английские народные стихи вроде "Шалтай-Болтай сидел на стене", собранные в книжку. Во всяком случае, мне, насколько я помню, не нравились, как все в первом приближении лишенное смысла. Да и сам жанр "вздорного", как говорят англичане, необычайно популярно сегодня абсурдистски-ернического лимерика, некогда получившего свое название в честь ирландского города, жители которого будто бы только и делали, что предавались поэзии подобного рода, детским назвать довольно сложно.

Вот и графические работы Кати Зюкак, созданные на основе "Матушки Гусыни", оказались гораздо интереснее, чем просто иллюстрации к книжке для малышей. Каждый лист – это не только отдельная стихотворная история, но и часть мультипликационного фильма, над которым сейчас работает художница. Фильма забавного и ироничного, скажет всякий, кто обзрит представленных на выставке будущих персонажей: публике явлено 19 произведений Кати Зюкак. И этого вполне достаточно, чтобы "додумать" мультфильм в нужном русле. Это яркие краски, плоскостные, по-детски броские образы и вообще все, что вызывает положительные эмоции. А положительные эмоции вызывают солнце, красные улыбающиеся кошки, пестрый винегрет из знакомых мотивов классического искусства и теплый юмор, с которым относится автор к нарочитой "английскости" своих героев. Коро-

Куватура - 2008 - 12-18 сент. - с. 8