

16 ИЮЛ 1943

Слепой музыкант

О нём следует рассказать особо. Леониду Зюзину сейчас 27 лет. Трёхлетним мальчиком он ослеп. В интернате для слепых, учитель пения нашёл у мальчика способности к музыке. Леонида начали учить искусству. В 1937 году Зюзин приехал в Москву, был принят в консерваторию, которую сейчас и заканчивает по классу рояля у проф. Г. Гвинзбурга. В смотре молодых исполнителей консерватории Зюзин позавчера выступал с самостоятельным концертом. Он исполнял произведения Шопена (прелюдии), Листа (соната), Рахманинова (элегия и три прелюдии) и Скрябина (прелюдии и 3-я соната).

Уже эта программа, составленная из труднейших и сложнейших произведений, говорит об исключительных пианистических и музыкальных способностях молодого Зюзина. Надо иметь в виду, что все эти вещи Зюзин осваивает «по слуху» — ему играют «по кусочкам» музыку, и Зюзин заучивает её. Процесс этот требует редчайшей музыкальной памяти, художественной восприимчивости и огромной работоспособности. Впрочем, о талантливости Зюзина можно судить по тому, например, что на экзамене по полифонии (теория многоголосия) Зюзин на заданную экзаминатором музыкальную тему тут же симпровизировал большую четырёхголосную фугу, что, как известно, вообще под силу весьма немногим музыкантам!

Как пианист, Зюзин обладает солидной техникой, притом самой разнообразной. Октавы, головокружительные пассажи и скачки — словом, всё, что требует от пианиста самая сложная музыкальная литература, — всё это Зюзину подвластно, все технические трудности мастерски преодолеваются им. Точности и меткости его удара может позавидовать любой исполнитель: у Зюзина поистине «зрячие пальцы». Сонату Листа — произведение труднейшее и притом длящееся более 30 минут — Зюзин играет с виртуозным блеском и проникновенной музыкальностью.

В исполненной программе, очевидно, особенно близким творческой индивидуальности Зюзина является Скрябин. Глубокая, поэтичная интерпретация молодым пианистом 3-й скрябинской сонаты оказалась бесспорно лучшим номером в концерте.

В лице молодого Зюзина советское исполнительское музыкальное искусство обретает сейчас талантливого, многообещающего пианиста. Исполнительское творчество Леонида Зюзина служит блестящим примером того, каких огромных и поразительных результатов можно добиться упорной, настойчивой и самоотверженной учёбой.

М. СОКОЛЬСКИЙ.