

7 МАЯ 1968

ИНДУСТРИАЛЬНОЕ ЗАПОРОЖЬЕ
г. Запорожье

ЧЕРЕЗ ВСЮ ЖИЗНЬ

— По теории музыки у вас двойка, молодой человек! Если по закону, то принять в училище вас не можем! Не можем! — рокотал баритоном председатель приемной комиссии, повернув очки глядя на опустившего голову Витю. — Но... в ваших музыкальных сочинениях есть «искорка». Есть! А теорию, надеюсь, освоите... Так что принимаем вас, принимаем...

Только не суждено было Виктору Зюзину закончить Московское музыкальное училище. Надвигалось грозное время. Вместо фортепьянных мелодий пришлось привыкать к реву самолетов, а вместо теории музыки осваивать искусство пилотажа...

Но и в те короткие часы, между занятиями в классах и полетами, курсант Мелитопольского летного училища Зюзин находил время заниматься музыкой, руководить самодеятельным оркестром, выступать на клубной сцене.

...Снова крутой поворот судьбы. Закрутило, завертело в жизненном вихре на долгие годы... А любовь к музыке осталась. Знать, сильна была та «искорка», зароненная в душу четырнадцатилетнего мальчика учительницей музыки Елизаветой Соломоновной Покрасовой, расстрелянной потом немцами. И по сей день помнится ее вдохновенное лицо, ее сияющие глаза, когда она объясняла ребятам урок в музыкальном кружке Бердянского клуба металлистов.

А вообще-то везло Виктору Семеновичу на хороших людей. А, может, они все музыканты такие — с большой душой. Не зря же говорят, что музыка облагораживает человека.

Заметили скромного руководителя джазового оркестра (а, может, и его музыкальные способности) в поселке Ягодном Магаданской области и пригласили руководить оркестром в ансамбль песни и пляски войск МВД Севера. Режиссер ансамбля Николай Анатольевич Вельяминов много сделал для музыканта — практика Зюзина, у которого были за плечами только клубный кружок да один курс музыкального училища.

А потом Киев, снова встречи с добрыми, отзывчивыми людьми. Отчаялся было, когда отказали в приеме в консерваторию по возрасту. Но встреча с Игорем Денисовичем Драго снова открыла,

он помог поступить в республиканскую эстраду аккордеонистом. Работал, работал... Переписывал партитуру для эстрадных оркестров, готовил новые произведения. Увидели в нем одержимого музыканта, стали давать заказы на оркестровку для радио, телевидения.

Познакомился с композитором Анатолием Григорьевичем Свечниковым, он тогда музыку к фильму «Партизанская искра» писал.

— Хочешь учиться — работай. Вот музыка фортепьянная, а ты ее переложил на музыку симфонического оркестра.

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

И Виктор Семенович перекладывал... Это была не только трудная и «черновая» работа, — это была учеба, рост...

А с какой теплотой говорит В. Зюзин об известном украинском композиторе Германе Леонтьевиче Жуковском:

— Он, пожалуй, первый, кто по-настоящему вдохновил меня и заставил писать музыку. Бескорыстно учил, помогал, требовал, часто ругал, но все это было искренне. Он умел заметить и ростки моих творческих удач, и поддержать их...

И когда в 1959 году Виктору Зюзину предложили быть главным дирижером украинского государственного оркестра «Дніпро», — это уже было признание музыканта. Но пока что исполнителя. Зюзин же с детства мечтал стать композитором.

А судьба подбросила новое испытание — тяжелую астму.

— На юг, к морю, — сказали врачи. — Только это принесет облегчение.

...Тяжело оставлять любимую работу, добрых учителей и товарищей, с которыми всегда можно было посоветоваться. Но пришлось уехать в родной Бердянск, где рос, где впервые познал чарующее влияние музыки. И уже через несколько лет самодеятельный оркестр Дома культуры

имени Калинина под управлением В. Зюзина становится победителем республиканского смотря-конкурса и получает звание народного. Первый на Украине. А потом другой оркестр, уже городского Дома культуры, в 1967 году «выводит» Виктор Семенович в народные. И часто оркестр уже исполняет его собственную музыку.

Симфоническая сюита из трех частей «Арсенальцы», вокально-симфоническая поэма на слова Ф. Исаева «Сердце матери», симфоническое произведение «Вальс-фантазия» звучат в исполнении оркестров Украинского радио, Запорожской филармонии. Написана музыка к фильму «На крыльях песни», к хроникально-документальному фильму «Киев», ряд песен.

И большая радость, вдохновляющая на творчество, — 22 ноября 1968 года Виктора Семеновича Зюзина приняли в члены Союза композиторов. Участие в съезде композиторов Украины — самая высшая школа для 46-летнего, но еще молодого композитора.

— На съезде я впервые глубоко осознал воспитательное значение музыкальных произведений, почувствовал пульс современной музыкальной жизни, понял борьбу музыкантов — реалистов с так называемыми авангардистами, по сути, плетущимися в хвосте искусства.

Над чем работает Виктор Семенович сейчас? Руководя эстрадным оркестром городского Дома культуры, готовит с ним свое произведение «Слушайте, мир!» — кантату о Ленине для вокального трио с оркестром.

— Усиленно углубляю свои знания по теории. Без специального музыкального образования писать хорошую музыку нелегко, — говорит В. Зюзин. — Готовлю для издательства несколько прелюдий в эстрадном стиле. Есть замысел написать симфоническую поэму или сюиту «Запорожская Сечь». Есть мечта об опере. Пока мечта.

Творческих удач вам, Виктор Семенович!

Н. ТАЛАЛАЙ.

НА СНИМКЕ: В. С. ЗЮЗИН за работой.

Фото П. Проскурии.

