

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОЛДАВИЯ

г. Кишинев

з 1387

1 НОЯ 1984

ЦВЕТЫ НА ХОЛСТЕ

ЗАМЕТНЫМ событием в культурной жизни города на Днестре стал творческий вечер бендерского художника В. Зюзина, посвященный его 60-летию.

...В фойе Дворца культуры имени П. Ткаченко разместилась выставка его лучших картин. Несмотря на их жанровое разнообразие, четко прослеживается главная направленность в творчестве автора — любовь к родному краю.

Внимание посетителей привлекли такие пейзажи, как «Меренешты», «Осень в Гырбовцах», «Утро на Днестре», «Зимний вечер», проникнутые мягким лиризмом. И как бы в контрасте с ними — праздничная яркость натюрмортов. На них можно увидеть цветы, овощи, знаменитый молдавский каравай. Но вот вновь меняется тональность палитры. Перед нами серия картин, посвященных Кицканскому плацдарму. Не батальные эпизоды изобразил художник, с первого взгляда это просто пейзажи, но приглядевшись внимательно, понимаешь, что главную смысловую нагрузку несет взметнувшийся в небо обелиск, поставленный в память героев, отдавших жизнь за Родину. Несомненной творческой удачей художника является и цикл картин, который можно условно назвать «Бендеры индустриальные».

Вот уже более 20 лет Владимир Митрофанович руководит городской художественной школой. За это время он приобщил к искусству около тысячи ребят.

В тот вечер в адрес художника и педагога, человека активной гражданской позиции, прозвучало много теплых слов. Было много цветов. По своей красоте они, наверное, могли бы поспорить с теми, что нарисовал художник в натюрмортах. Но пройдет несколько дней и «юбилейные» букеты увянут, а цветы на холсте останутся. Такова сила искусства.

Корр. «Советской Молдавии».

Бендеры.