

ПЕСНИ, АДРЕСОВАННЫЕ НАРОДУ

Коммуниста Дитера Зюверкрюпа, талантливого певца и поэта, одаренного композитора, по праву считают в ФРГ одним из самых популярных исполнителей политической песни. Его яркое дарование сочетается со стремлением в каждой новой песне поднять острейшие политические и социальные проблемы капиталистического общества.

Доротея ПЕЙКО

«ЭЛАН»,
ФРАНКФУРТ-НА-МАЙНЕ.

— Было бы неплохо, если бы он больше думал о содержании своих песен,— сказал Дитер Зюверкрюп об одном из авторов и исполнителей нашумевших шлягеров.— Я знаю таких людей. Им не откажешь в честности, но они одурманены буржуазной пропагандой. И чаще всего успех им обеспечивает умение избегать так называемых «запретных тем»...

Сам Дитер Зюверкрюп неразрывно связывает свое творчество именно с запрещенной тематикой. И лишним подтверждением этому служит статья одного писака из «Рейнише пост». Признавая за певцом музыкальную одаренность, талант аранжировщика, богатство поэтической лексики, он констатирует, что, «к несчастью», Зюверкрюп стал коммунистом и твердо намерен им остаться.

— Меня бы сейчас же объявили «серьезным поэтом», если бы я хоть на самую малость отступился от ГКП. Меня бы стали превозносить до небес и передо мной открылась бы прекрасная карьера.— Усмехнувшись, Зюверкрюп продолжает:

— Тем не менее, я не собираюсь поступаться своими убеждениями, и мои выступления в пользу Германской коммунистической партии в ходе последней предвыборной кампании являются лучшим тому доказательством.

Дитер Зюверкрюп рассказывает о своем товарище-певце, которому недвусмысленно дали понять, что если он будет поддерживать во время предвыборной кампании коммунистов, то потеряет работу на телевидении. На пластинках же самого Зюверкрюпа в фонотеках радиостудий стоит штамп «Только для служебного пользования».

— Политической песне все-



Поет Дитер Зюверкрюп.

«Элан». Франкфурт-на-Майне.

гда прочили гибель, но она выжила. Более того, вопреки всем препонам она становится все более массовой,— говорит певец.— Молодежь больше не устраивают легковесные, пустенки-кушлеты...

Песни Дитера Зюверкрюпа оказывают на слушателей огромное впечатление. И тот факт, что радиокomentаторы частенько призывают слушателей «уберечь от них молодежь», лишний раз подтверждает действенность творчества певца.

Дитер Зюверкрюп не одинок в своей работе и именно в этом видит залог дальнейшего развития политической песни в ФРГ.

Сейчас он пишет новые песни, готовится к гастролям, которые состоятся в начале будущего года. Недавно состоялась

премьера его мюзикла для детей «Автомобиль Блubberбум». Певец подготовил ее совместно с известными западногерманскими музыкантами Вольфгангом Даднером, Фолькером Кригелем и Альбертом Мангельсдорфом. Постановка была восторженно принята публикой, хотя противники, как обычно, не скупились на злобные выпады. Творчество Зюверкрюпа находит горячее признание у самой широкой аудитории, причем не только в ФРГ, но и в других странах — в Австрии, Швейцарии. Все это красноречиво свидетельствует о том, что большая часть молодежи капиталистических стран отвергает буржуазную культуру. Пришло время нового искусства — пролетарского. Ему и отдает свой талант коммунист Дитер Зюверкрюп.

За рубежом "N5, 1977.