

4 стр.

«КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА»

ЛЮДИ ИСКУССТВА

СТАРОМОДНЫ ЛИ ЧУДАКИ?

Вспоминая роли, сыгранные опытной актрисой Чкаловского театра драмы и комедии Т. Зыряновой за последнее время, почти обязательно отмечаешь некоторую экстравагантность ее героинь, их раскрепощенность, несвязанность в бытовом, повседневном, семейном смысле. Ее героини как бы выпадают порой из нашего жестко взаимосвязанного, сцепленного мира и в своем невнимании ко всякого рода условностям, в своих привычных крайностях кажутся не от мира сего, чудачками. Они независимы, они сами по себе. Это — их стиль жизни, они его выбрали, выработали, им хорошо.

Но так ли уж безоговорочно хорошо? Вот бывшая балерина Роза Александровна («Ретро» А. Галина, постановка А. Латфи, роль Зыряновой отмечена призом Таджикского театрального общества на недавнем областном смотре театров в Ленинабаде). Вряд ли, если бы ей было так хорошо, она мгновенно согласилась познакомиться с неким Чмутиним, тоже пенсионером, и далеко не при самых выигрышных обстоятельствах знакомства. Тем не менее, Роза Александровна поначалу еще как бодрится! На сцене мы видим эдакое божественное, локмее, грациозное в манерах и воспоминаниях существо. Зырянова безбоязненно играет трагикомическую вариацию на тему «любимица балетной публики зимой». Эта «сильфида» с очаровательной непосредственностью пытается показать, что время ее сценических триумфов еще имеет для нее и для других решающее значение. Но очень скоро оказывается: мило раскованные причуды Розы Александровны — внешнее, скрывающее ее растерянность. Ее потерянная, ее одиночество. Потребность в том, чтобы рядом был живой человек.



Во второй части спектакля Зырянова, сообразно ситуации пьесы, уже не пытается ничего скрыть, и перед нами возникает дуэт Розы Александровны и Чмутина, для которых в столь пиково-возрастной ситуации отпадают условности общения. И остается место для главного — для слов, унисонных с биением «старомодных» сердец двух героев, которые так пронзительно нуждаются в счастье, взаимопонимании, опоре.

Роль в «Ретро» — самая новая пока что для Зыряновой, своеобразный итог сыгранного ею за последние несколько лет. Две ее предыдущих героини отличались большей, что ли, гармоничностью в отношениях с окружающим. В Татьяне Андреевне (лирическая комедия В. Константинова и Б. Рацера «Дачный роман», постановка М. Межеричко), как всегда, у актрисы интересно, ненапряжно, с острым чувством стиля пьесы показан процесс возрождения этой вдовы профессора к жизни, к ее повседневному очарованию.

От аскетизма, «засушенности», монотонности существования Татьяна Андреевна так активно переходит к веселости, коммуникабельности, к походам на озеро, турбазу (благо, нашлось с кем ходить), что вызывает далеко идущее

недоумение ее замужней дочери, безоговорочно привыкшей к прежней Татьяне Андреевне. Самое, может быть, интересное, что Зырянова показывала этот процесс, почти ничего не меняя внешне в своей героине, за счет ее очевидных, хоть и поначалу подспудных «внутренних резервов». За счет особой, врожденной легкости, элегантности, «подъемности» применительно к тому хорошему, что вдруг выпало в ее далеко не молодые вдовьи годы.

Из далекого сибирского поселка приезжает в Москву к своей сестре, которую она много лет не видела, 70-летняя Анна Андреевна, и застаёт в квартире одного 16-летнего Васю («Салют динозаврам!» Г. Мамлина, постановка А. Мамаева). У Васи — свои современные дела — обременительная бит-группа и необременительная дружба с девочкой. У Анны Андреевны — свои (на взгляд Васи, провинциальные, доморощенные, явно сейчас трудноупотребимые) идеалы.

На сцене — спектакль двух актеров, так что условия для Зыряновой с любой стороны очень жесткие. Тем не менее, она проводит роль в соответствии хотя бы с субъективными репликами Васи в ее адрес: поначалу «Полоумная какая-то» и в конце «Теть Ан, я вас очень, очень люблю». Мягкий, лирический экцентризмом актрисы и здесь достигает к концу спектакля исповедальных нот. Старомодная, вся в несовременных идеалах чудачка становится вдохновенным носителем позитивных убеждений автора пьесы, а за ним и Васи, и нас с вами. Убеждений в том, что никогда, как было с динозаврами, не отомрут на свете доброта, боль за других, самоотречение во имя ближнего.

Не в традициях Тамары Петровны менять театры. До Чкаловского, где она уже может считать себя старожилом (более десяти лет работы), актриса выступала лишь в театре города Серова Свердловской области. Зырянова «подвижна» в рамках сценического коллектива. Хотя ее последние роли выстраиваются в одну достаточно закон-

ченную цепь, сама Тамара Петровна определяет свои творческие пристрастия несколько иначе:

— Я люблю и любила всегда играть самые разные роли, только бы они давали простор для актерской фантазии, носили бы очень живой, «кигровой», динамичный характер. То есть, чтобы они шли от самой, на мой взгляд, природы театра. Ведь одна из главных задач этого искусства — вызвать мгновенный и живейший отклик зала, помочь зрителям за остротой формы спектакля, за характерностью ролей понять серьезную мысль, ощутить щемящие сердце эмоции, испытать радость от театральной выдумки, изобретательности.

И потому с таким удовольствием и даже озорством играет Зырянова, например, в спектаклях для детей. Вспомнить только, как уморительно и бессмысленно деятельна ее Баба-Яга в «Добром слове» В. Гольдфельда!

Впрочем, разгадка подобной актерской разности проста. Как-то я спросил о неузнанной еще роли Зыряновой у одного работника Чкаловского театра, причем работника не творческого, а технического. Обычная непосредственность и пристальность его ежедневного взгляда на будни театра лишали ответ этого человека какой-либо нарочитости:

— Как сыграла? По-моему, здорово. Да и чего тут удивляться: Тамара Петровна способна «вытянуть» любую роль. Ее игра всегда интересна.

И все же, при всем профессионализме и увлеченности театром, Зырянова прежде всего неотделима сейчас от ее ретро-героинь. Какие они славные, приветливые, трогательные — и одинокие. И с какой актерской, эмоциональной впечатлительностью и уверенностью посылаются эти ретро-мотивы со сцены в зал сегодняшнему зрителю, делая его искренним соучастником «старомодных» героев и историй.

К. КОСТИН.

НА СНИМКЕ: Т. ЗЫРЯНОВА в спектакле «Салют динозаврам».

Фото автора.