

11 июня 1976 г.

ВЕРШИНЫ ВПЕРЕДИ

Штрихи к портрету

Партией Чю-Чю-Сан молодая певица Лариса Зырянова дебютировала в Горьковском театре оперы и балета имени А. С. Пушкина. В Горький она приехала после окончания Одесской консерватории. Там она и начала работать над одним из самых трудных образов мирового оперного репертуара.

Сразу после июньских экзаменов молодая артистка едет в Волгоград, где находилась тогда на гастролях горьковский театр, и продолжает работу над Чю-Чю-Сан.

Эта партия до сих пор остается одной из лучших у Ларисы Зыряновой. «Мне повезло, — говорит она, — что я ее подготовила в консерватории. Там мы очень скрупулезно работали с дирижером, отделивая каждую арию. И хотя подготовка партии в консерватории идет длительная, но зато более тщательная и глубокая в смысле совершенствования вокального мастерства».

Тогда же в консерватории Лариса работала над образом Татьяны в опере Чайковского «Евгений Онегин».

— Труднее всего «вводиться» в спектакль, — говорит Лариса. — Легче, когда готовишь спектакль сама, когда все для тебя и для театра новое; и трудности, и художественные открытия. Тем более вводиться в такую большую партию, как Татьяна в «Евгении Онегине». Я очень волновалась. Роль-то не такая, что выйдешь, споешь и можно уходить. Нет, здесь надо прожить целую жизнь на сцене.

Одной из самых интересных работ Зыряновой была партия Леоноры в опере Джузеппе Верди «Трубадур». В работе над ней молодой певице помогал дирижер Адольф Яковлевич Войскунский.



А. Я. ВОЙСКУНСКИЙ: — Партия Леоноры в «Трубадуре» была второй работой Ларисы Зыряновой. Она написана Верди так сложно, что до сих пор является одной из вершин вокального мастерства. В этой партии Зырянова нашла достойное воплощение образа любящей, гордой девушки, которая способна на самопожертвование ради любимого человека... Зырянова обладает голосом красивого тембра. С ней нелегко заниматься. Она производит впечатление строптивости. Но это неприятие, это «сопротивление» — результат мучительных раздумий. И прежде чем предложить режиссера, дирижера не станут ее собственными убеждениями, она не примет их. Певица делает «кое-что» не так, как ей предлагается, а немного по-своему. У нас есть певцы, которые делают все, как просят. Сразу чувствуется, что они просто выполняют волю постановщика, не слишком вдаваясь в углубленное изучение характера образа, взаимосвязи его с другими героями оперы. Лариса Зырянова не из них, и в этом ее достоинство.

Сегодня молодая певица Лариса Зырянова — одна из ведущих солисток Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина. Новое время рождает новых героев. И когда театр принял к постановке оперу Кирилла Молчанова «Зори здесь тихие», Лариса в роли Риты Осяниной спела первую в своей творческой жизни партию почти современницы.

Л. ЗЫРЯНОВА: — Когда видишь, что твое пение доставляет удовольствие, — от этого лучше поешь, с огромным удовлетворением и настойчивостью работаешь и дальше. Я всегда стремилась петь самые разные партии. Каждая из них, уже спетых мною, дорога по-своему. Одна тем, что в ней были поставлены цели преодоления каких-то вокальных трудностей, в других — чисто актерских.

Она работает много. В этом смысле певица учится у великих итальянцев, которые «певаются» очень долго. Идеалом вокального мастерства для нее служит творчество двух наших современниц — Галины Ковалевой и Ирины Архиповой.

В репертуаре певицы еще две выдающиеся партии оперного репертуара. Одна из них — графиня Розина в «Свадьбе Фигаро» Россини. Нынешний сезон стал замечательным для певицы работой над образом Ярославны в бородинском «Князе Игоре» — опере, которой сорок лет назад открывался Горьковский театр оперы и балета.

Горьковчане — любители музыки уже познакомились с Ларисой Зыряновой как с камерной певицей. В ее репертуаре — старинные русские романсы, песни советских композиторов.

Не так давно Лариса Зырянова стала победителем областного смотра творческой молодежи. Певица в расцвете своих сил. Но вершины мастерства еще впереди, и путь к ним сложен и тернист.

С. ЧУЯНОВ.

НА СНИМКАХ: Л. Зырянова — Ярославна («Князь Игорь»); сцена из спектакля «А зори здесь тихие» (Л. Зырянова — Рита Осянина).

