



РЕПОРТАЖ
ИЗ МАСТЕРСКОЙ
ХУДОЖНИКА

ТЕМА ТВОРЧЕСТВА — ЖИЗНЬ

УЛИЦА Одоевского в поселке Балатово. Корпуса многоэтажных домов почти упираются в густой хвойный лес. Неповторимо прекрасен пейзаж строящейся Перми. Для художника это клад...

Кстати, художники — рядом. Их застекленные мастерские, расположенные над ближним от леса домом, видны издали.

Большое, светлое помещение. Красочные гравюры на стенах, в огромных папках, на столах. Сотни набросков, заготовок будущих произведений. Здесь — святая святых Александра Петровича Зырянова, место, откуда его широко известные гравюры начинают путь в жизнь.

А. П. Зырянов заканчивает новую серию линогравюр, посвященных Перми, — «Проспект имени Крупской», «Стадион «Молот», «Железнодорожный вок-

зал», уголок города с кинотеатром «Кристалл»... Каждая исполнена с присущим художнику мастерством. Художник готовит их для Дворца культуры завода имени В. И. Ленина.

В упорных поисках создается новая серия «Кама» для альбома большого формата. Здесь гравюры «Теплоход «Вильгельм Пик», «Затон Междуречье», «Яхты на водохранилище», «Кама у Хохловки» и многие другие. Кама у художника — не просто река-красавица, а и большая труженица: в пейзажи органически вплетаются излюбленные А. Зыряновым промышленные мотивы.

А вот и гравюры на чисто индустриальные темы, хотя в центре их — человек, его творчество, труд. «Губаха», «Пермский нефтеперерабатывающий завод», «Порт Левшино» и другие гото-

вятся для зональной выставки «Урал социалистический».

Хозяин мастерской шутиливо замечает, что наши индустриальные и городские пейзажи меняются столь быстро, что опережают многие его замыслы.

— Делал наброски панорамы стройки в Балатово. Как обычно, после этого дал работе отдохнуть. С месяц обдумывал, как увиденное и наскоро запечатленное лучше отобразить в будущей гравюре. И, представьте себе, за месяц панорама изменилась. Пришлось все начинать сначала... Но это хорошо. Стройки, большие перемены не могут не радовать каждого, в том числе и художника.

Александр Петрович много работает над тем, чтобы украсить жилища трудящихся недорогими, изящными и высокохудожественными произведениями.

Есть серия гравюр для детей. История их появления интересна. А. Зырянов обратил внимание на заполненные магазины произведения, рассчитанные на явно мещанский вкус. Александр Петрович решил противопоставить им свои работы. Так возникли отличные местные линогравюры на детские темы.

Гравюры Зырянова, посвященные Перми, получили высокую оценку общественности, критиков. Однако Александр Петрович считает их уже пройденным этапом творчества. Он постоянно ищет и находит новые средства художественного отображения жизни.

А. ВОРОШНИН.

На снимке: А. П. ЗЫРЯНОВ в мастерской.

Фото А. Кондрашева.