

4 ● 27 марта 1983 года

Сегодня — Международный день театра



Штрихи  
к творческому  
портрету

## Не изменяя себе

Любая актерская биография вмещает десятки сыгранных ролей, десятки прожитых на сцене человеческих судеб. Но всегда можно выделить среди них несколько, в которых наиболее интересно проявилась сущность дарования артиста, наиболее полно раскрылся его артистический темперамент.

Вспоминаю одну из первых встреч с Александром Зыковым. На сцене Новокузнецкого театра им. С. Орджоникидзе шла пьеса А. Арбузова «Мой бедный Марат». В спектакле было всего три действующих лица... В пустой холодной комнате старого ленинградского дома 30 марта 1942 года встретились три очень юных существа — Марат, Леонидик и Лика и поклялись дружить и непременно каждому добиться осуществления своей юношеской мечты. Эта дружба помогла им тогда выжить в осажденном Ленинграде. Она же учиняла с них нравственный спрос в их последующей жизни.

Леонидика — порывистого, симпатичного юношу, пишущего стихи, мечтавшего словом пронзать сердца людей, играл А. Зыков. Потом друзья встретились через четыре года, потом еще через тринадцать лет. Молодые люди выросли, в них появлялось что-то новое. Но если Марат все так же рвался к осуществлению своей юношеской мечты — возводить мосты в Сибирь, то для Леонидики — А. Зыкова это новое было чужим. Он, как и мечтал, дей-

ствительно стал известным поэтом, только теперь стихи служили упрочению его благополучия, а сам Леонидик превратился в тусклого, неинтересного человека. Но если бы только он сам так изменился, а то ведь и Лик увлеч в сытое благополучие.

Совсем еще молодой в те годы, артист убедительно показывал духовную деградацию человека, предавшего свои юношеские идеалы.

А потом у Зыкова была работа (уже на сцене Прокопьевского драматического театра имени Ленинского комсомола), которая, с моей точки зрения, наиболее ярко проявила его артистическое дарование. В спектакле «Жестокость» по одноименной повести П. Нилина А. Зыков сыграл Венюку Малышева.

Помощник начальника по секретно-оперативной части угрозыска районного центра Дулари был у Зыкова внешне неказистым — с тонкой мальчишеской шеей, торчащей из воротника выдавшей виды телогрейки, но жила в нем такая внутренняя убежденность в идеалы коммунизма, которая подействовала даже на матерого бандита Лазаря Баукина.

— Ты первый настоящий коммунист, которого я встретил, — проникновенно признавался Баукин Венюке в лесу у костра после одного из многочисленных разговоров и снимал при этом шапку, выражая тем самым свое величайшее уважение к комсомольцу из угрозыска.

Сцены допросов и разгово-

ров Венюки с Баукиным позволяли ощутить накал борьбы идей, которой был пронизан спектакль.

Духовным преемником Венюки Малышева — комсомольца времен гражданской войны — стал у Зыкова образ секретаря горкома комсомола Андрея Колобова в спектакле «Берегите белую птицу» по пьесе Н. Мирошниченко. Его Андрей был человеком смелым, дерзким, до самозабвения влюбленным в свое дело. У него — вожака комсомольного города — дел много, но самым главным среди них он все же считал для себя борьбу за душу молодого человека: за хулигана Петьку Банта, за оступившуюся девочку, за попавшего в тенеты религии Константина.

Не все удавалось Колобову в его работе с людьми, но если в свое время Венюка Малышев не выдержал, столкнувшись с предательством, и покончил жизнь самоубийством, то Андрей Колобов, прошедший школу рабочей закалки, в сложных жизненных ситуациях вел себя как подлинный коммунист.

Зыков играл в спектакле на пронзительно высокой ноте, страстно, темпераментно, заставляя его Колобова полюбить. И лучшей оценкой игры артиста были слова, которые он слышал на зрительских конференциях: «Нам бы такого секретаря комитета комсомола!».

А вот, казалось бы, образ совсем иного плана — Федор Таланов из спектакля «Нашествие» по пьесе Л. Леонова,

действие которой относится к годам Великой Отечественной войны. События разворачивались в небольшом русском городке, занятом немцами.

Доктор Таланов — типичный русский интеллигент, плоть от плоти своего народа, а сын его Федор — заблудившийся человек. Что-то избаловало, испортило его. В трудные военные годы Федор захотел свести счеты с Советской властью. Зыков играл психологически сложный характер. Каждое появление Федора — это было резкое обострение действия. Федор осознал свою трагическую ошибку и исправил ее, совершив диверсию против захватчиков. В тюрьме, перед казнью, партизаны приняли его в свой истребительный отряд. Федор ушел из жизни, став частицей боровшегося с врагом народа.

Можно вспомнить и другие работы артиста, но в этих наиболее ярко проявились черты его дарования. Недавно товарищи по театру, зрители поздравили Александра Николаевича Зыкова с присвоением ему почетного звания «Заслуженный артист РСФСР». И в этом было признание его заслуг в развитии советского театрального искусства. Артист в расцвете творческих сил, а значит, будут у него и в будущем новые интересные работы.

Э. СУВОРОВА.

НА СНИМКЕ: заслуженный артист РСФСР А. Зыков.

Фото Д. Коробейникова, г. Прокопьевск.