

Где твой огонь горит

С.Ф.

Дипломной работой Анатолия Ивановича Зыкова в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина стали цветные иллюстрации к "Руслану и Людмиле" А.С.Пушкина, и это было знаменательным предвосхищением его главной творческой судьбы. Хотя он иллюстрировал произведения Гоголя, Л.Толстого, Салтыкова-Щедрина, Горького, Шолохова, Тендрякова, Казакевича, Бека и других писателей. Но последние десятилетия Анатолий Зыков занимается только Пушкиным.

Картины и рисунки Анатолия Зыкова отличает глубоко личностный и сразу узнаваемый подход к этой, казалось бы, освоенной теме. Поражают дерзость, свобода полета творческой мысли художника, смелость и неожиданность решений. Но сила его убежденности, темперамент, внутренняя сдержанность и благородство таковы, что невольно заставляют соглашаться с трактовкой, даже переоценкой хрестоматийных истин. И конечно, совершенно блистательное профессиональное мастерство. Как в живописи, так и в графике.

Прежде всего Пушкин Анатолия Зыкова – открыто, совершенно открыто современен. И предельно серьезно, деликатно, даже исповедально, к памяти поэта художник отнесится бережно, трепетно, с ис-



А.Зыкову – 75

кренней душевной любовью.

Пушкинская тема Анатолия Зыкова очень разнообразна. Это – факты и события из жизни поэта, иллюстрации к его произведениям, сюжеты, навеянные стихотворениями и даже строчками из них, обобщенные образы пушкинской эпохи, порой далеко выходящие за ее пределы. Вот холст – "Из истории русской поэзии" – о трагической судьбе поэтов в нашем

Отечестве. Некоторые выставки названы "Сквозь шторы судьбы. Пушкин", и это не только предопределяет драматический их настрой, но указывает на сущность и духовно-нравственную направленность всей Пушкинианы художника, его понимания судьбы и гения поэта. Он страстно сопереживает "труд и горе на унылом пути" поэта, но и его веру в то, что на этом пути могут быть и наслаждения, и упоение гармонией, и улыбки прощальной любви. Анатолий Зыков находит соответствующую манеру выражения – энергичную, размашистую, острую.

О Пушкиниане народного художника России, члена-корреспондента Российской академии художеств можно говорить много, настолько она глубинна, широка и многозначительна. Как, впрочем, и о его ярких литературных произведениях – книге "Где твой огонь горит" (о Пушкине и о себе), альбоме "Пушкиниана Анатолия Зыкова в музеях Ульяновской области", трогательной и нежной книге "Жаворонок" – о покойной жене, известной художнице Кларе Калинычевой. Только что к своему юбилею Анатолий Зыков издал книгу мемуаров "Отава." О времени, о Пушкине, о коллегах, о себе.

Евграф КОНЧИН