

г. Фергана

от 5 МАР 1963
Газета №

ГЕРОЙ — СОВРЕМЕННИК

Два дня длился глубоко человеческий, имеющий огромное принципиальное значение разговор по большому счету между руководителями нашей партии и правительства и работниками искусства.

Советская творческая интеллигенция имела возможность еще раз убедиться в том внимании, с каким партия относится к вопросам дальнейшего обогащения и воспитания духовного мира советских людей. Товарищеский разговор в Кремле предельно разъяснил нынешнее состояние советской литературы и искусства, вскрыл частичные заблуждения и отход некоторых творческих деятелей от ленинских принципов партийности, наметил дальнейшие пути развития советского искусства.

Всеми миру известно, что советское искусство в каждодневной своей деятельности выполняет большие партийно-творческие задачи по воспитанию советского человека.

И сейчас, как мы понимаем, речь идет о гражданском долге советского художника, творца перед своим народом, об утверждении коммунистической правды в произведениях искусства, а не серенькой, мелкой, мещанской морали. Речь идет о праве на творческий поиск и подлинное новаторство с позиций современности, с позиций единственно правильного для советских художников метода — метода социалистического реализма.

Творческим работникам Ферганского русского драматического театра радостно, что репертуарная линия нашего театра в основном направлена на правдивый, реалистический показ современника, простого советского человека, строящего новую жизнь.

В эти волнующие дни мы с особым удовлетворением приступили к работе над одним из лучших драматических произведений нынешнего года — пьесой Исидора Штока «Ленинградский проспект» и комедией великого узбекского классика Хамзы «Проделки Майсары». Мы постараемся напрячь все свои силы и способности, чтобы эти два спектакля явились нашим скромным подтверждением верности великим принципам ленинской партии, верности своему народу.

С. ЗУХОВИЦКИЙ.

Главный режиссер Ферганского русского театра драмы.