

Забайкальский рабочий
г. Чита

В ПРОГРАММКАХ СПЕКТАКЛЕЙ Читинского областного драматического театра перед фамилией актрисы Валентины Федоровны Зуховицкой теперь прибавилась короткая строка: «З. а. РСФСР». «Заслуженная артистка республики». Расшифровать всю емкость этой короткой строки может лишь сама актриса, потому что для нее в присвоенном недавно почетном звании заключено без малого два десятилетия жизни на сцене. Из них пять лет — на нашей, читинской.

Вехами актерской судьбы становятся сыгранные роли. И удачные, и не вполне удавшиеся, но равно дорогие, когда им отдана частица души, когда они пропущены через сердце. Сколько их было? Если мысленно собрать героинь Валентины Зуховицкой под одну крышу, то понадобится, как минимум, современный многоквартирный дом. В воображаемом этом доме встретятся друг с другом, и непостижимым образом уживутся женщины не просто разного характера, разного темперамента, но и разных эпох, разных стран. От наивно-простодушной соллогубовской Кати из Тамбова до царственно-величественной шиллеровской Марии Стюарт. Ею, этот дом, заселят женщины с именами русскими, испанскими, английскими, греческими, американскими... Варя, Елена, Татьяна, Анисья, Регана, Клея, Электра, Бетти, Леонарда, Оливия, Диана, Тизба, Шафак. И еще длинный перечень разных имен. Только одно будет общим у всех этих героинь комедий, драм и трагедий — удивительное портретное сходство с «хозяйкой дома» Валентиной Зуховицкой.

Она пришла на сцену совсем молодой, почти девочкой, закончив восьмилетку и музыкальное училище в Ростове-на-Дону. Еще не определившись точно своего призвания, но смутно догадываясь о нем, в этом же училище параллельно закончила класс сценического мастерства, который вел народный артист РСФСР В. З. Шатуновский. Этому опытному педагогу и обязана своим жизненным выбором.

Первой ее ролью на профессиональной сцене была Лиза Кисельникова в «Лучине» А. Н. Островского. Вскоре она уже играла в этом спектакле сразу две роли — и Лизу, и ее мать Глафиру. Непосвященные зрители ахали: как похожи!

А КТЕРСКУЮ СУДЬБУ Валентины Федоровны можно считать цельной, удавшейся, какой угодно — только не легкой. Просто в искусстве, если оно истинное,

легких и не бывает. Сама актриса не в претензии на свою судьбу, хотя терний — и творческих, и чисто житейских — выпадало и выпадает по сей день куда больше, чем рад. Она считает это закономерным, естественным. Скажем, обидно, когда целый сезон складывается малопродуктивно или когда поручают роль «заниженной» сложности, не дающей перспективы роста. Топтание на одном месте никому еще не приносило удовлетворения. Но годы на сцене научили ее терпению. Нет, не покорности обстоятельствам, а мудрому терпению. Она ждет каждой новой роли и вкладывает в нее все, на что способна. И критерием самооценки становится не просто добросовестность, но — истовость.

Театр вобрал в себя всю ее жизнь. Даже личную от него уже не отделить: дочь Лариса, и та истинно «театральное дитя», с первых дней рождения дышит воздухом сцены, неизменно «сопровождая» родителей на репетиции, спектакли выезды.

ОБРАТНУЮ СВЯЗЬ ТВОРЧЕСТВА с актерской судьбой проследить, быть может, труднее. Не всегда она проступает столь отчетливо. Но если актер состоялся как личность, то человеческая его индивидуальность обязательно отложит след в созданных образах. В репертуаре Зуховицкой немало ролей героинь, внутренний мир которых близок ее собственному. Вряд ли и сама



ЧУДЕСНЫЙ СПЛАВ

актриса может сказать, где они переходят друг в друга — характер сценического персонажа и ее собственный. Этот сплав неуловимо тонок.

Мне кажется не случайным, что ее героини в большинстве своем наделены характером сильным, волевым, независимым. Это идет не только от автора, эти черты актриса привносит в них и от себя. Личность актрисы прибавляет образам значительность, масштабность.

Не случайной мне кажется и тема, которую Валентина Зуховицкая последовательно разрабатывает в искусстве. Я бы определила ее как тему человеческого достоинства. Если приглядеться к ее героиням, то все это, как на подбор, люди трудной судьбы. Ограничимся ролями на читинской сцене: «Дело, которому ты служишь» Ю. Германа — Варя, «Варшавская мело-

дия» Л. Зорина — Елена, «С вечера до полудня» В. Розова — Нина, «Сердце не прощает» А. Софронова — Толилина, «Солдатская вдова» Н. Анкилова — Клавдия и Марийка, «Одна» С. Алешина — Платонова, «Такси в течение получаса» Г. Рябкина — Люша... Внутреннее благородство — естественная стихия ее героинь. В любых испытаниях верны они себе, стойко переносят все беды, пряча затаенную боль. Актриса сообщает им всю гамму человеческих чувств, отказывая только в одном — слабости, такой, казалось бы, простительной. Они обаятельны, ее женщины, заражающие зрителя духовной энергией. Вот разве что этой самой слабости им чуть недостает для полной гармонии.

Драматические, острохарактерные роли удаются Зуховицкой лучше всего. Но ее ис-

полнительской манере не чужды и комедийные краски. Сошлюсь на отзыв «Ферганской правды»: «В первую очередь хочется сказать о валенсианской вдове В. Зуховицкой. Она искренна и лукава, нежна и иронична, она в равной мере способна сильно переживать и весело шутить. Прекрасные внешние данные актрисы сочетаются с умением держаться на сцене, с хорошей дикцией, большой свободой и естественностью игры». А рецензент другой газеты замечает: «Умение непрерывно жить в образе, особенно во время пауз, — лакмусовая бумажка для мастерства актера, его театральной школы. Из этого испытания В. Зуховицкая выходит с честью».

В. ФИЛИПОВА.

НА СНИМКЕ: заслуженная артистка РСФСР Валентина Зуховицкая в роли Марии Стюарт.