

Театр

СЧАСТЬЕ ДЛЯ АРТИСТА — ЭТО РОЛИ

ЧЕСТНО говоря, зрители не баловали дотеле свой театр. Но московские гастроли, показавшие нам наш театр со стороны и заставившие поиному увидеть его, стали некой новой точкой отсчета и в работе самого коллектива театра, и в зрительском к нему отношении.

И это еще раз показал творческий вечер заслуженной артистки РСФСР Валентины Зуховицкой.

Театр был полон. Оживленный гул голосов делал театральное фойе особенно уютным. Старая истина — жизнь театру дают актеры и... зрители.

В этот вечер шел спектакль «Любовь и голуби». Роль, которую исполняла В. Зуховицкая, — не главная в нем, но очень важная. «Раиса Захаровна, полюбовница Васи» — вот и все, что сказано о ней в программке. Тут уж каждый в меру собственных представлений и фантазии рисует себе эту фигуру. Но, наверное, не ошибусь, если скажу: тот образ, что подарила нам актриса, был богаче, колоритнее и... неожиданнее.

Раиса Захаровна была смешна. Зал замирал, боясь пропустить слово, жест, и вдруг разражался мгновенным общим взрывом смеха. И опять — чуткая тишина. Сцены в исполнении заслуженных артистов РСФСР Валентины Зуховицкой и Владимира Кнестикова стали поистине украшением спектакля.

Но странное дело: после

спектакля прошло несколько дней, и эпизоды, приходя на память, вызывают уже иное чувство. Безотчетная улыбка сменяется тихой грустью.

В том и заключается актерский талант, чтобы предстать не живой иллюстрацией пьесы, а создать полнокровный образ своего героя, заставить вспоминать о нем, думать — как о живом человеке. И каждый раз что-то новое открывать в нем — как в живом человеке.

Как в картине мастера открываешь для себя новые и новые детали, разные планы, так и в игре хорошего артиста постепенно проступают глубина игры и мысли, рождающие в зрителе и чувство сопереживания, и желание задуматься.

За внешней комичностью поведения Раисы Захаровны, ее замашками на красивую жизнь и красивую любовь (как она представляет) проступает перед нами отчаянно одинокая женщина. Обошла ее стороной настоящая большая любовь, и душа ее мечется и болит, и не знает, как излить накопившуюся за все эти годы нежность. И впереди — такие же одинокие недели, месяцы, годы... А человек не хочет быть несчастливой! И решительно, без оглядки бросается в бой за свое, как ей кажется, счастье. А мы не понимаем этого, смеемся. Да и как не смеяться: уж больно комично и как-то глупо выходит это у Раисы Захаровны. Эффект несоответствия внешнего выра-

жения и душевной наполненности играет злую шутку с нами. Но время проходит, и закономерно в каждом из зрителей начинает шевелиться сомнение в своем праве на смех.

Талант актрисы — вот ключ ко всему происходящему и на сцене, и в зрительном зале. За тридцать лет работы в театре Валентина Зуховицкая сыграла десятки и десятки ролей, ею создана галерея образов женщин самых разных времен и народов, героинь пьес М. Лермонтова, Н. Островского, М. Горького, Софокла, Лопе де Вега, У. Шекспира... Мария Стюарт и Валька из «Иркутской истории», Татьяна Луговая и Мария Волконская... Диапазон ролей актрисы самый широкий. Но всех их объединяет одно: им была дана жизнь на сцене одной актрисой, ее талантом.

Много в этот вечер было произнесено теплых слов и поздравлений в адрес Валентины Зуховицкой. И в ряду с ними в одном из выступлений прозвучали слова: счастливый человек. Наверное, это так и есть. Хотя счастливым никто из нас не бывает всегда, это слишком узкий временной отрезок, когда чувствуешь себя удовлетворенным. Но вот что Валентина Зуховицкая — счастливая актриса, да. Ведь счастье для артиста — это его роли, это жизни, прожитые им на сцене, подаренные зрителям. А впереди — новые пьесы, новые роли.

О. ПОПРУШКО.