НАШ КАЛЕНДАРЬ

Основатель венской оперетты

К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ Франца ЗУППЕ
(1819—1895)

КОГДА говорят о классической оперетте, в первую очередь называют имя Иоганна Штрауса. Однако истинным основателем и первооткрывателем этого жанра в Авст-

рии был Франц Зуппе, который на протяжении полувека занимал одно из ведущих мест в жизни «легкой музыки».

По происхождению Зуппе был итальянцем и настоящее его имя и фамилия — Франческо Эцкеэле Эрменеджильдо Кавальере Зуппе-Демелли. Юность его прошла в Падуе и Милане, лишь в 1835 году он приехал в Вену, которая стала его второй родиной.

Начал Зуппе с серьезной музыки. В дни революции 1849 года он сочинял песни для восставших, а после победы реакции скрывался некоторое время в Милане.

Опереттой Франц Зуппе занялся под влиянием проникших в Австрию оффенбаховских произведений. Уже в 1861 году он выступает с одноактной опереттой «Десять девушек и один мужчина», которая вполне отвечала канонам

нового жанра. Особенно бурный успех выпадает на долю «Прекрасной Галатеи», «Фатиницы», «Бокаччо», «Доньи Жуаниты», «Гасконцев». Нередко популярности мелодий Зуппе способствовали элементы политической сатиры в его опереттах.

В произведениях Зуппе легко прослеживается влияние итальянской оперной музыки, но в то же время композитор чутко реагировал на бытовую музыку, окружавшую его в Вене. Часто оперетты его овеяны дыханием вальса, а в «Легкой кавалерии» увлекательно звучит венгерский чардаш.

Всего композитор создал около 250 сценических произведений. Ныне чаще всего ставятся его «Бокаччо» и «Донья Жуанита», отдельные номера из других оперетт по-прежнему пользуются значительной популярностью.