

70 ролей П. Зулонаса

С заслуженным артистом Литовской ССР Пятрасом Зулонасом мы встретились в гримировочной театра. Только что окончилась репетиция пьесы Л. Н. Толстого «Плоды просвещения», постановку которой Государственный академический театр драмы Литовской ССР посвящает 50-летию со дня смерти великого русского писателя. П. Зулонас в этом спектакле играет роль профессора Круглосветлова.

Узнав о цели визита, актер шутовски-прозным тоном предупреждает:

— Только не пишите обо мне, пожалуйста, в прошлом времени. Пятьдесят лет в жизни актера это, конечно, большая дата, но, оглядываясь на пройденный в театре путь, я оцениваю его лишь как: своего рода трамплин, подготовку к дальнейшей серьезной творческой работе.

— И все же, какие из 70 своих ролей Вы считаете наиболее удавшимися?

— Об этом, пожалуй, лучше

судить зрителю. С большим подъемом работал я над ролью Рыбалтовского в пьесе В. Вишневого «Незабываемый 1919-й», за которую был удостоен Сталинской премии. Полюбились мне и образы Васьки Окороча в пьесе В. Иванова «Бронепоезд 14-69», часовщика в «Кремлевских курантах» Н. Погодина, Декниса в «Правде кузнеца Игнатаса» А. Гудайтиса-Гузявичюса. Мною созданы также образы Карандышева в драме А. Н. Островского «Бесприданница», Вербы в «Калиновой роще» А. Корнейчука, Сафонова в «Русских людях» К. Симонова и ряд других.

С особой теплотой вспоминает П. Зулонас о работе над образом В. И. Ленина в пьесе «Незабываемый 1919-й» и опере Т. Хренникова «В бурю», поставленной Государственным академическим театром оперы и балета Литовской ССР.

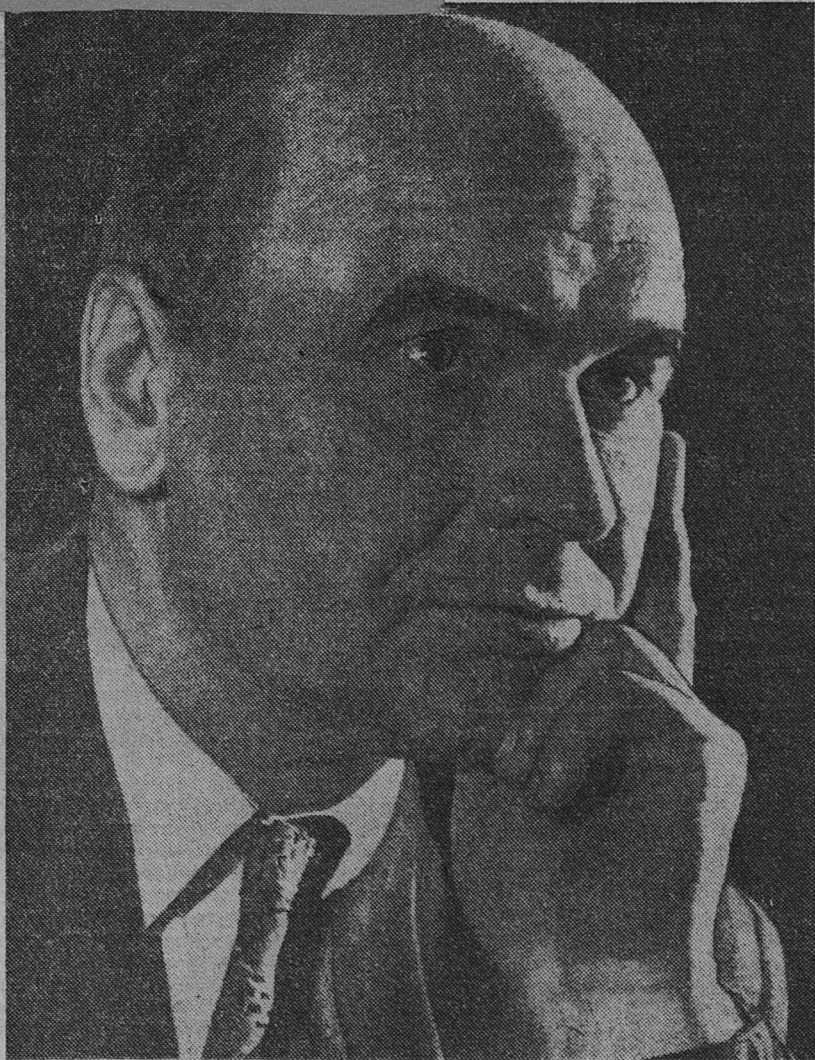
Вспоминая о своих первых шагах на подмостках сцены, П. Зулонас рассказывает:

— Нелегким было начало пути. После окончания драматической студии в Каунасе, которой руководили такие талантливые актеры, как Олека-Жилинскис, Глинскис, Даугуветис, меня пригласили в Государственный драматический театр. Молодых актеров затирали, не давали им самостоятельных ролей. В знак протеста против рутины, заявляя о своем несогласии с постановкой дела, молодые артисты ушли из театра. В 1933 году мы организовали «Театр молодых». К сожалению, на одном энтузиазме при полном отсутствии средств и мало-мальски подходящего помещения театр долго существовать не смог. После этого волей-неволей я был вынужден устроиться во вновь организованный театр... кукол, где проработал несколько лет.

Так складывалась жизнь актера в условиях буржуазного строя. Лишь Советская власть предоставила талантливому артисту все возможности для разносторонней творческой деятельности. С 1940 года П. Зулонас бесменно работает в Государственном академическом театре драмы Литовской ССР. С 1948 по 1954 год он был директором этого театра.

И сегодня, в день своего пятидесятилетия, П. Зулонас отнюдь не помышляет о том, чтобы пересчитывать листочки в лавровых венках прошедших бенефисов. Он полон решимости создать на сцене еще не один образ и прежде всего, образ нашего современника — строителя коммунизма. Пожелаем ему успеха!

А. МАРЦИНКЯВИЧЮС.



НА СНИМКЕ: заслуженный артист Литовской ССР П. Зулонас.
Фото Н. Верзилова.