

П. ЗУЛОНАСУ — 50 ЛЕТ

Скупыми словами хозяин рассказывает о пройденном им пути.

— Искусство меня привлекало давно, — рассказывает актер. — Еще будучи пастушком я собирал вокруг себя стайку ребят, устраивал представления. Не раз за это приходилось отведать от отца березовой каши. Коровы-то не особенно интересовались представлением и разбрелись по яровым...

Несколько позже — самодеятельность, хор, чтение, маленькие пьески. А уже в Паневежском техническом училище ни один вечер не обходился без участия ученика Зулонаса.

1932 год был решающим в жизни Пятраса Зулонаса. Группа молодых, любящих искусство энтузиастов обратилась к Олеке-Жилинскому, Б. Даугуветису и К. Глинскому с просьбой открыть в Каунасе театральную студию.

Трое режиссеров согласились начать трудную, но такую важную работу — готовить новое поколение актеров. Среди выдержавших экзамены был и П. Зулонас.

Так началась серьезная, как тогда называли молодые энтузиасты, «настоящая» работа. Условия были плохими — буржуазное правительство совершенно не интересовалось тем, что несколько десятков молодых способных людей хотят пробиться к сцене. А этим молодым театралам приходилось днем зарабатывать себе на кусок хлеба, вечером — утомленным работать над этюдами, а по ночам — учиться, учиться.

Заключительные спектакли. Требовательные учителя были



довольны, что молодой актер создал убедительную роль шерифа в «Хижине дяди Тома» Бичер-Стоу, и роль Тарновского в пьесе Б. Сруоги «В тени исполина».

В том же самом. 1933 году в Каунасе организовался Молодежный театр, который через пару лет должен был закрыться из-за материальных трудностей. Вожакам сметоновского режима не нравился ни репертуар, ни революционный дух театра, которым жили актеры труппы.

Оставшись без работы, П. Зулонас не растерялся. Вместе с художником бывшего театра С. Ушинским он создает театр марионеток. К сожалению, этот театр в 1937 году ожидала та же участь...

— Куклы — крохотные неживые актеры, которым вос-

торженно аплодируют детские ручки, которые вызывают радостную улыбку на лицах наших малышей, остаются моей мечтой, — рассказывает актер. — Я к ним еще вернусь, наверняка вернусь!

— Позже, — продолжает П. Зулонас, — Каунасский государственный театр. Это были какие-то неживые, ненастоящие годы... Правда, мы ставили и хорошие пьесы, как, например, «Поросль» К. Бинкиса, «Надежду» Г. Геермана. А незабываемый сороковой мы отпраздновали пьесой В. Иванова «Бронепоезд 14-69», в которой я играл Ваську Окороча.

Вы спрашиваете, сколько всего ролей я создал за эти 28 лет? Если мне память не изменяет, — свыше пятидесяти.

А работы актера поистине разнообразны. Он и Валер в «Тартюфе» Мольера, и часовщик в «Кремлевских курантах» Н. Погодина, и Карандышев в «Бесприданнице» Островского, и Галинис в пьесе А. Грицюса «У предела», и Декнис в «Правде кузнеца Игнатаса» А. Гудайтиса-Гузявичюса и во многих других.

На днях зрители увидят актера в роли Круглосветлова в «Плодах просвещения» Л. Толстого.

Коммунист П. Зулонас за самоотверженную работу награжден орденами Трудового Красного знамени и «Знак Почета».

50 лет! Приятно вспомнить о пройденном пути, когда сделано немало, а самое главное — когда еще так много, много дел впереди!

Р. СКУЧАЙТЕ.