

НОВОГО ДНЯ

ЕЛЯМ || ПРЕДЛАГАЮТ ГЯХ ВИЛЬНЮССКИЕ МОДЕЛЬЕРЫ

БИОГРАФИИ представителей старой литовской творческой интеллигенции во многом схожи. Бедность, трудный путь к науке и знаниям, жестокая повседневная борьба за кусок хлеба. Таким был вначале жизненный и творческий путь заслуженного артиста Литовской ССР Пятраса Зулоны.

Пятрас Зулона родился в 1910 году в деревне Чиоведжй Купишкской волости Паневежского уезда в большой крестьянской семье. У Пятраса было шесть братьев и четыре сестры. Клочок земли, на котором трудился его отец, не мог прокормить семью, и поэтому уже с малых лет мальчика приучали к ремеслу. Ему удалось закончить в Паневежисе ремесленную школу по обработке древесины и стать мебельщиком. Однако такая «карьера» Пятраса не устраивала. Он поступает в Каунасское высшее техническое училище. В Каунасе Пятрас начинает посещать киностудию Вайчюка. Там-то он и понял, что театр для него не просто временное увлечение, а дело всей его жизни. П. Зулона поступает в студию, открытую при Каунасском драматическом театре. Там его педагогами были А. Олека-Жилинскас, Б. Даугветис, К. Глинскис и другие мастера литовской сцены.

В 1932 году прогрессивно настроенная группа молодых артистов создала свой новый театр. Пятрас Зулона был одним из активных участников группы. Молодые энтузиасты поставили спектакль «Хижина дяди Тома» по одноименному роману Г. Бичер-Стоу. Постановка эта имела большой успех среди демократической общественности. Труппа молодого театра показывала этот спектакль специально для рабочих, что было неслыханным в то время. Артистов обвиняли в «крамоле». И вскоре театр перестал существовать.

Оставшись «за бортом», Пятрас Зулона вместе с художником С. Ушинским пытаются создать кукольный театр. В новой труппе объединились М. Миронайте, Н. Накас и другие артисты. Большим успехом пользовались у юного зрителя спектакль «Сильвестрас Дудяле». Но театр просуществовал только два года.

В 1936 году Пятрас Зулона поступает в труппу Каунасского государственного драматического театра. Особенно оживилась театральная жизнь в 1938 году, когда в Каунас вернулся Р. Юкнявичюс, изучавший в Москве режиссуру. Р. Юкнявичюс большое внимание стал уделять профессиональной подготовке актеров.

И вот наступил радостный. 1940 год. Советское правительство создает в Вильнюсе но-

в нем роль командира Красной Армии Сафонова. Вскоре в театр пришел Борисас Даугветис, талантливый режиссер и драматург. Пятрас Зулона в то время исполняет обязанности директора театра. В трудные послевоенные годы именно ему пришлось создавать новый репертуар театра.

За долгую творческую жизнь Пятрасом Зулоной сыграно много ролей, каждая из них дорога ему.

В спектакле «Незабываемый 1919» В. Вишневецкого он создает впечатляющий образ Рыбалтовского. За эту работу артист был удостоен Государственной премии. Вскоре П. Зулона поручается ответственной задачей — создать в этой же постановке образ вождя революции. Артист с большим интересом приступил к работе над ролью, встречался со старыми товарищами, знавшими В. И. Ленина, прослушивал пластинки с записью выступлений Ильича, читал его труды. Роль Владимира Ильича с немалым успехом П. Зулона исполняет и в оперном спектакле «В бурю» Т. Хренникова, постановку которого осуществил Государственный театр оперы и балета Литовской ССР. Созданный артистом образ вождя отличался простотой и человечностью.

В статье, приуроченной к юбилею, глубокий анализ ролей, быть может, и не к месту, однако хочется сказать, что каждая работа артиста характеризуется психологической глубиной. Это относится к таким ролям, как Кезис в «Круге» В. Римкявичюса, Анундис в инсценировке романа П. Цвирик «Мастер и его сыновья», Эйсмонтас в «Пять и одна» Г. Кановича, коммунист Гедрис в спектакле Ю. Бутенаса и А. Кернагиса «Хоть и сотня жизней», или Викинтас в трагедии Ю. Марцинкявичюса «Миндаугас».

Зритель восхищается образами, созданными артистом в спектаклях по произведениям советской классики. Часовщик в «Кремлевских курантах» Н. Погодина и Гвоздили в «Третьей патетической», Фаюнин в «Нашествии» Л. Леонова или отец Федор в «Двенадцати стульях» Ильфа и Петрова — вот те блестящие актерские удаchi, вошедшие в золотой фонд литовского театрального искусства.

Юбилей — это всегда как бы подведение итогов пройденного пути. Стоит юбилею обернуться и посмотреть — вроде бы сделано немало. Но душа художника всегда чем-то неудовлетворена. Таков и П. Зулона. Он полон творческих замыслов.

Ю. ХЛИВИЦКАС.

ЖИЗНЬ НА СЦЕНЕ

вый драматический театр. Пятрас Зулона был приглашен в его труппу. До начала войны театальный коллектив показывал зрителям премьеры «С восточной стороны солнышко всходило» Б. Сруоги и «Бронепоезд 14-69» В. Иванова. В послевоенные годы первой премьерой Вильнюсского драматического театра был спектакль «Русские люди» К. Симонова. П. Зулона играл

