

АБДУЛ БАГИ ЗУЛАЛОВ

Из истории музыкальной культуры в Азербайджане



В ЭТОМ очерке речь пойдет об одном из самых ярких и любимых в Азербайджане, да и на всем Кавказе ханенде Абдуле Баги Зулалове. Он родился в 1841 году в Шуше. Решающую роль в становлении его как певца сыграла музыкальная жизнь этого города. Будущий ханенде получил образование в городской школе. Здесь он изучил фарсидский язык, а впоследствии и русский. Учился он в школе знаменитого знатока музыки XIX века Харрат Кули (1823—1883). Окончив ее, Абдул Баги совместно с таристом Садыгом участвовал в меджлисах в Карабахе, Шеки, Ширване, Гяндже и проявил себя певцом, обладающим не только великолепными вокальными данными, но и незаурядной сценической культурой.

Абдула Баги особенно ценила знаменитая азербайджанская поэтесса Натаван. Он участвовал в меджлисах, собиравшихся в ее саду.

По приглашению знаменитого музыковеда Махмуда Ага Абдул Баги приезжал в Шемаху, где участвовал в музыкальных конкурсах и неизменно завоевывал первое место. Его неоднократно приглашали в Иран, где он был награжден орденом «Льва и Солнца».

В начале 1870 года Абдул Баги переезжает в Тифлис—в то время музыкальный и культурный центр всего Кавказа. С 1863 года здесь была итальянская опера с хорошим оркестром, часто устраивались благотворительные концерты, в которых наряду с местными певцами принимали участие знаменитые русские и итальянские певцы и музыканты.

Впервые в Тифлисе Абдул Баги выступил вместе с замечательным таристом Садыгджаном. Вскоре имена этих двух видных мастеров становятся известными не только в Тифлисе, но и во всей Грузии. Ни один из знаменитых певцов, живших в то время в Тифлисе, не осмеливался состязаться с Абдулом Баги, покорившим своим искусством сердца современников. В совершенстве изучив грузинский язык, Абдул Баги исполнял тексты мугамов и на грузинском языке, чем приводил в восторг грузинских слушателей.

Современники справедливо называли Абдула Баги певцом любви и красоты. Любовь—вдохновляющее начало в творчестве Абдула Баги. Сквозь призму любви воспринимает и оценивает он окружающий мир, воспекает красоту природы и людей.

Все творческие искания и помыслы чуткой души певца проникнуты стремлением воспе-

вать красоту жизни. Он любил и воспевал свою родину, свой народ и все лучшее и поэтическое, что есть в человеке.

За короткое время Абдул Баги и тарист Садыг завоевывают огромную популярность. В Тифлисе Абдул Баги называют «Боз бюльбюль» или «Бюльбюльджан» — «Соловушка».

Бюльбюльджан прожил в Тифлисе с 1870 по 1905 год. За этот период он создал несколько музыкальных групп—сазандаров. В то время три или четыре музыканта, игравших на различных инструментах, образовывали группу сазандаров. Но группа Бюльбюльджана состояла из шести человек: Авак Тарханов (тар), Чипри (кеманча), Кетран (дудка), Алеко (бубен), Гусейн Бала (гоша нагара—сдвоенный бубен).

Начиная с 80-х годов прошлого века, в Тифлисе местные любители театра ставили спектакли на азербайджанском языке. В антрактах группа Абдула Баги часто выступала с концертами. В одном из объявлений, опубликованном в газете «Кавказ», сообщалось: «Сегодня, 22 июня 1886 года, в театре Арцруни любителям будет дан спектакль на татарском (азербайджанском) языке. Пойдет комедия в 4-х действиях, соч. Мирзы Фатали Ахундова: «Мосье Жордан—ботаник и дровщик—Маст-Али Шах, знаменитый колдун». В антрактах будут играть сазандары Абдула Баги». Кроме этого, группа Абдула Баги выступала на народных гуляньях в городских садах «Мучтед», «Европа» и на бал-маскарадах.

Репертуар Бюльбюльджана отличался необыкновенной ши-

ротой и разнообразием. Он пел не только на азербайджанском, но и на грузинском, армянском, лезгинском и фарсидском языках. Его приглашали в армянские, грузинские и даже русские компании. Знаменитый армянский музыковед В. Корганов в своем труде «Кавказская музыка» дал высокую оценку репертуару и голосу Абдула Баги. Он писал: «Каждому биджо и кинто доступен весь репертуар лучшего тифлисского сазандара Абдула Баги; последний привлекает к себе каждого «Мокалака», каждую «Кекелку» и вполне удовлетворяет их своим исполнением».

Абдул Баги обладал врожденным талантом, обаятельным и мощным голосом. Многие певцы по-хорошему завидовали искусству Бюльбюльджана, его неподражаемому трелям, широкому диапазону его голоса.

Знаменитый певец Джаббар Карягды оглы несколько раз признавался, что искусству пения с переливами в голосе он научился у Абдула Баги. В своих воспоминаниях «Прошлое азербайджанской музыки» Джаббар писал: «Ученик Харрата Кули и знаменитый на всем Кавказе певец Абдул Баги Зулалов великолепно исполнял комплекс музыкальных мелодий «Забул», а когда переходил на исполнение «Гасара», пел с таким вдохновением, что никто не мог с ним состязаться, потому что «Гасар» требует большого искусства пения с переливами. А поскольку Абдул Баги в совершенстве овладел своим прекрасным голосом, он исполнял этот мугам мастерски».

После победы Советской власти в Азербайджане Бюльбюльджан возвращается в Баку. Здесь он учительствует в Восточной консерватории. В 1921 году группа артистов Азербайджана выехала с агитбригадой в районы республики. В составе этой группы был А. Б. Зулалов и тарист Курбан Примов.

В 1923 году Бюльбюльджана приглашают учителем мугамов в Азербайджанскую государственную тюркскую музыкальную школу, созданную Узиром Гаджибековым. Несмотря на преклонный возраст (82 года), Абдул Баги продолжает свою деятельность ханенде. Он отдает много сил и энергии воспитанию молодых певцов.

Отмечая большие заслуги Абдула Баги Зулалова в развитии азербайджанской музыки, к семидесятилетию его творческой деятельности правительство присвоило ему высокое звание Героя Труда и назначило ему персональную пенсию.

Творчество певца Абдула Баги — одна из самых ярких страниц в развитии азербайджанской музыкальной культуры. Прекрасное искусство Бюльбюльджана привлекало внимание многих знаменитых музыковедов. Генеральный композитор Узир Гаджибеков в одной из своих статей, отмечая Абдула Баги как признанного певца народов Кавказа и музыканта—организатора интернациональной труппы, писал: «...имена тариста Садыга, певца

Абдула Баги и исполняемые ими мелодии были известны во всех уголках Кавказа. Их искусство интернационально».

Абдул Баги воспитал немало талантливых учеников. Многому у него научились знаменитые певцы Джаббар Карягды оглы, Муса Шушинский, Мешади Мамед Фарзалиев, Шекили Алескер, Сеид Шушинский. Кроме того, семья Зулаловых известна в истории азербайджанского искусства, как семья талантов. Дочь, внучка и племянники Абдула Баги — Азиза ханум Мамедова, Сона ханум Гаджиева, Али и Гамбар Зулаловы — обладали прекрасным голосом и исполнительским талантом. Они достойно продолжали благородные традиции Бюльбюльджана.

Абдул Баги скончался в августе 1927 года в Баку на 86-м году жизни.

Фиридун ШУШИНСКИЙ.