

Сами с усами

Тамара УГЛОВАЯ

за собой в мир радости и фантазии.

Создаются эти милые творения на студии "Школа анимационного искусства" для детей от 6 до 14 лет. Создана она около двух лет назад режиссером мультипликационного кино Еленой Бариновой и заслуженным художником России Владимиром Зуйковым при поддержке компаний-инициаторов и частных лиц. Занятиям в школе предшествовал творческий конкурс, в котором приняли участие более 1000 детей Москвы и Подмосковья.

Сейчас в школе занимаются 40 детей (в том числе и инвалиды). Создана уже и солидная коллекция работ: "Кошки, мышки, собаки и другие...", фильм, состоящий из 15 микросюжетов, картины, посвященные истории Москвы, Пушкину. Высокую оценку работа школы полу-

чила во всемирной организации анимационного кино ASIFA, результатом чего стало приглашение участвовать во всемирном фестивале анимационного кино в Хиросиме.

Конкурсные фильмы дети сейчас и складывают. А кроме этого, сочиняют серию "Пушкин глазами детей".

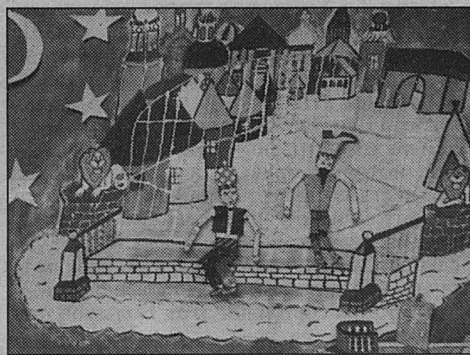
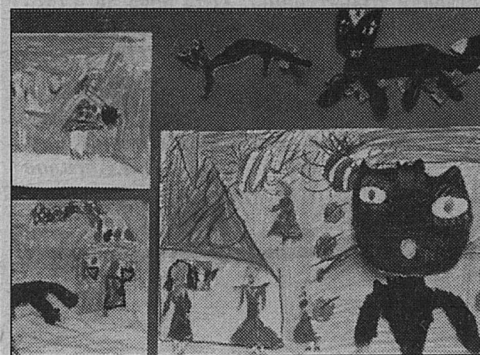
Художник-постановщик Владимир Зуйков считает, что массовая мультпродукция сейчас стала чем-то вроде жвачки, и заполняют пустяками сознание, уготованное для творчества.

— Душа ребенка богаче, тоньше и умнее создателей мультжвачки, — говорит он. — Вот мы с Еленой Бариновой решили попробовать дать детям 8-13-ти лет полную свободу творчества в создании анимационного фильма от замысла до реализации. В нашей студии дети дела-

ют все: сочиняют сценарий, создают персонажи, озвучивают их, пишут стихи и музыку, а главное, рисуют. Мы не учим их, как надо, чтобы было правильно. Потому что ребенок всегда прав в своем творчестве. Мы только подправляем, даем время и общее направление. Результат явился незамедлительно. Первый общий фильм, составленный из микросюжетов, выявил множество индивидуальностей и еще больше возможностей. Взрослые в нашей студии — вроде ремонтников, приходящих на помощь только в случае технологической необходимости. Очень хочется порушить систему — "сначала научить, а потом воплотить". В изобразительном творчестве, коим в конечном итоге является анимация, самое дорогое — это непосредственность, незажатая фантазия и юмор. Потенциально это есть в душе каждого ребенка. Дай ему свободу и материал, и он решит эти проблемы, как их решает каждый умный человек, подобно Робинзону Крузо на необитаемом острове. Вот суть нашей системы. Мы думаем, что если нам удастся помочь ребенку ощутить в себе творца, наша задача, в отношении души, будет решена. А дурной вкус вряд ли привьется подростку, познавшему лучшее.



На экране мультфильм "Памятник". Автор Дима Мишин, 12 лет. Его сменяют "Победа" Тимы Дзядко, 10 лет, "Новогодние коты" Вани Лебедева, 10 лет, "Про кошечку" Вали Лебедеенко, 6 лет, "Пушкин в Москве" Оли Кулаковой, 12 лет, "Московский зоопарк" Симы Мельникова, "Садик" Полиночки Соломоненко, 9 лет и многие другие прелестные мультяшки. Юные художники с непосредственностью детского чутья заставляют нас погрузиться в чудеса, происходящие с героями их фильмов, зовут



Журнал и сцена —
№ 17-18 (433-434), май 1998 года