

# ВМЕСТЕ С ХУДОЖНИКОМ

За плечами Татьяны Андреевны Зуевой многолетний стаж преподавания в казанских художественном и театральном училищах. Но знакома она казанцам и как талантливый график, участник республиканских и зональных выставок. С новыми ее произведениями знакомит выставка, открывшаяся в Доме актера.

Свежесть непосредственного впечатления, которая присуща рисунку с натуры, привлекает многих художников. Натурный рисунок давно стал самостоятельной станковой формой, а не просто вспомогательным материалом и в творчестве Зуевой. На выставке преобладают и, пожалуй, являются наиболее художественно-выразительными пейзажи Казани, Таллина, Парижа, заоблачных аулов Дагестана, пушкинского Михайловского, древнерусских волжских городов, Балтийского побережья, где побывала Зуева. Работы поражают зрителя не декоративным эффектом, не виртуозностью. Очевидно, для автора важнее донести до зрителя замеченные ценности, чем утвердить свою оригинальность. Все пейзажи—составные звенья единой цепи эмоциональных переживаний, счастливой способности видеть возвышенное, прекрасное даже во внешнем ничем не примечательном. Броско и остро взяты с натуры виды Казани. В них особенно ясно видно, как любит автор современность, умеет передать ее напряженный ритм. Техника рисунка «Париж. Сен Жермен де пре» почти импровизацион-

на, но беглость руки не идет в ущерб меткости и отчетливости характеристики.

Особенность графики Зуевой—в постоянном стремлении расширять диапазон художественных средств. Важную роль играет в ее рисунках цвет. Нюансы воскового карандаша или яркие пятна открытого цвета вместе с линиями и тонированной бумагой активно участвуют в создании образа суровой Балтики, розовых городских сумерек, серебристой парижской дымки.

Но современность—не только время скоростей. Сосредоточенность, дающая возможность раскрыть ценности бытия, преобладает в исполненных сердечной теплоты зарисовках леса и волжских просторов.

На выставке не все бесспорно. Стремление широко и свободно пользоваться богатством полихромной палитры приводит порой к дробности цветовых пятен, мешающих восприятию. Многие из экспериментов кажутся искусственными, особенно это касается листов из серии «Русские узоры».

Но в лучших работах Т. А. Зуевой чувствуется определенный творческий темперамент, потребность широкой связи с жизнью. Ее рисунки делают зрителя почти соучастником творческого процесса, когда образные впечатления еще не погасли, а раздумья не покинули художника и ты вместе с ним учишься видеть и понимать красоту окружающего мира.

Е. КЛЮЧЕВСКАЯ.