

12 МАЯ 1985

СЕЗОН НАДЕЖД

ДЕБЮТ



Впервые в этом сезоне перед молодежной аудиторией Донецка выступила с концертами солистка областной филармонии **Нина Зуева**. Мы встретились с молодой певицей в репетиционном классе и узнали, что петь она начала очень рано. Даже раньше, чем научилась говорить. Такова, во всяком случае, версия, которой придерживается в семье ее мама.

Итак, она пела. Сначала до школы, потом и в школе. Голосистую, светловолосую (косы, как лен) девочку очень быстро заметили в школе и привлекли к участию в художественной самодельности. Но уже к 12 годам это увлечение пришлось делить с музыкальным кружком при клубе «Донбассканалстрой» — там она училась играть на аккордеоне (влияние отца).

Впрочем, ее детство и отрочество — это сплошные увлечения. Ходила она, к примеру, в театр-студию имени Ленинского комсомола при ДК Донецкого металлургического завода имени В. И. Ленина. И ни на секунду не сомневалась, что занятия драматическим искусством пойдут ей на пользу, скажутся в будущем. Не могут не сказаться.

На горизонте замаячило вокальное отделение музыкального училища.

Конечно, сразу оставить студию трудно было. Попробовала совмещать, как это уже случалось в школе. Но регулярные занятия вокалом; особая система упражнений для постановки голоса — искроуляли напряженные связки, которое неизбежно на драматической сцене.

В 1976 году она стала заниматься в Донецком музыкальном училище в классе педагога Галины Михайловны Доброй. Это был год двух дебютов — Галины Михайловны как педагога (она только что закончила Одесскую консерваторию) и Нины Зуевой как певицы, окончательно выбравшей профессию.

Через два года она поступила в Белорусскую государственную консерваторию имени А. В. Луначарского.

Любопытно, какой репертуар она создала себе в Донецке, перед поездкой в консерваторию?

Вначале, в школьные годы, это были «Орленок», «Спят курганы темные»; песни о Ленине — любимые

произведения. Она росла и рос, углублялся ее репертуар. В училище к нему добавились оперные арии (песня Вани из оперы «Иван Сусанин» Глинки, романс

Зибеля из «Фауста» Гуно), вокализы, романсы, народные песни. А в консерватории — Нина занималась в классе Ксении Алексеевны Дроздовой — все это основательно дополнила работа в студенческой оперной студии. Здесь она впервые спела полнометражный спектакль — «Евгений Онегин» Чайковского (партию Ольги). А на госэкзамене ей досталась сложнейшая роль русского оперного репертуара — партия Любаша в опере «Царская невеста» Римского — Корсакова.

Этот экзамен останется в памяти на всю жизнь. Так получилось, что перед самой сдачей она простудилась. Пустяк для студента любой другой специальности, но только не для вокалиста. Консерваторский врач пред-

принял единственный разумный шаг — сделал специальный, горячий укол, который на три часа смягчал простуду, давал возможность петь. Ничего другого предпринять было нельзя — государственный экзамен в консерватории на неделю — другую не переносится, и если ты не сумел вовремя его сдать, жди до следующего года. Ждать?! Ну уж нет! На пределе сил она спела Любашу и заработала твердую «четверку»; удостоившись похвалы председателя госкомиссии московского профессора Евгения Рацера, который отметил наличие у молодой выпускницы пения в любом театре качества — готовности выручить спектакль.

Растет в семье еще один «вокалист» — маленький Саша, который уже «поет» почти весь мамин репертуар. И теперь не трио, а квинтет может создать дружная семья.

Экспресс - комментарий художественного руководителя областной филармонии **О. БАХТИОЗИНА:**

— На мой взгляд, молодая певица очень хорошо вошла в творческий коллектив филармонии. Ее отличает ответственное, заинтересованное отношение к работе. Вместе с постоянным концертмейстером Светланой Ольховиченко она уже подготовила несколько интересных программ. Одна из них — из произведений Чайковского — была сделана дополнительно к плану и одобрена худсоветом.

Сейчас молодая певица готовится к республиканскому конкурсу песни. Не сомневаюсь, у Нины Зуевой есть все возможности для творческого роста, и залог тому — ее ежедневный, неустанный труд.

В. РОСТ,
О. КИСС (фото).