

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
ДОНБАССА

20 409 1987

г. Донецк

НОВЫЙ ВЗЛЕТ МОЛОДЫХ

Нина Зуева и камерный ансамбль «Виола» — лауреаты республиканского конкурса

Недавно группа молодых артистов Донецкой областной филармонии заняла призовые места на двух республиканских конкурсах, которые проходили в Виннице и Киеве. Лауреатами второго республиканского конкурса камерных коллективов и исполнителей стали: Нина Зуева и ансамбль «Виола» (художественный руководитель — лауреат Всесоюзного и республиканского конкурсов Александр Запольский). Дипломантом республиканского конкурса эстрадных исполнителей назван Анатолий Воронин. Специальными дипломами отмечены пианисты — концертмейстеры Светлана Ольховиченко и Людмила Бородицкая. С некоторыми из них беседует наш музыкальный обозреватель.

— Светлана! Вы не первый раз принимаете участие в самых разных конкурсах. В чем особенность нынешнего состязания камерных исполнителей!

Ольховиченко:

— Это был очень серьезный конкурс. Судите сами: в состав жюри входили такие крупнейшие музыканты республики, как композитор Л. Колодуб (председатель), композитор М. Скорик, скрипач Б. Катарович, дирижер И. Блажков, известные певцы. Критерии оценки были не только красота тембра голоса, но и высокий профессионализм, академичность манеры исполнения, ансамблевость звучания.

— Как наставница молодой певицы

Нины Зуевой, что вы можете сказать о ее выступлении на этом конкурсе!

— Оно шло по возрастной. Нина по-настоящему начала раскрываться только со второго тура, когда исчезло волнение, появилась раскованность. И отсюда брались силы, ведь третий тур пришлось петь в одиннадцать часов вечера, когда голосовые связки певца должны отдыхать! А результаты конкурса мы узнали далеко за полночь...

— Нина, что вы исполняли на этом конкурсе!

Зуева:

— Все, что требовали условия конкурса. На трех турах — разнообразная и обширная программа: от старинной арии 17—18 веков, украинской народной песни, отдельных романсов украинских, русских, зарубежных композиторов до цикла романсов. И все нужно было петь на языке оригинала. Так, арию Орфея из оперы Гайдна я пела на немецком языке. Нужно было раскрыть своеобразие стиля, особенности творчества каждого композитора, уметь быстро и эмоционально перестроиться. Скажем, от психологичности тонкого романса Малера «Воспоминание» к драматически шемящей ноте у Свиридова на стихи Пушкина — «Предчувствие». Был у меня в программе и Глинка. Но его очень трудно петь. Как говорится, нот мало, а чувств выразить нужно много.

— Да, Глинка — это высший взлет

исполнительского мастерства. Он требует от артиста особенно тонкого вкуса, чувства меры. Недаром проводится специальный конкурс вокалистов имени Глинки. Ваша, Нина, победа, как видно, далась в трудном поединке!

— О, да, было нелегко. Но — интересно.

— Анатолий, а вы ведь впервые участвовали в конкурсе артистов эстрады. Что вам дало это своеобразное музыкальное состязание!

Воронин:

— Во-первых, я приобрел опыт выступлений на столь высоком уровне. Во-вторых, появились уверенность в своих силах, желание больше работать.

И еще. Я чувствую, что не сказал последнего слова в камерной музыке. Эстрада — это лишь одна сторона моего творчества, а другая — классическая музыка, и только она помогает по-настоящему поддерживать профессиональную форму.

— Людмила, а у вас какие трудности были на конкурсе эстрадных исполнителей!

Бородицкая:

— Все солисты на этом конкурсе были с ансамблями, электроаппаратурой. А у нас — только рояль. Мы боялись потеряться в общем шуме громких звучаний. Однако мы не стали форсировать звук, наоборот, старались придать выступлению больше задушевности и теплоты. Мне, конечно, пришлось поработать над аккомпанементом, поимпровизировать, добавить свое, сделать исполнение более насыщенным в звуковом отношении. И наш труд был замечен...

Хочется от души пожелать молодым артистам — лауреатам и дипломантам конкурсов — новых творческих побед.

С. ОЛТАРЖЕВСКАЯ,
музыковед.