



ВСЕ В ПЕНИИ— И МИГ, И ЖИЗНЬ...

Художник прикоснется кистью к холсту — еще один мазок, еще один штрих к почти законченной картине. Еще один, последний миг творчества, и новый, едва уловимый оттенок, дополнительная мельчайшая деталь завершают воплощение замысла. Художник окинет отстраненным взглядом сделанное — пора, пора: теперь картина ему не принадлежит... Писатель в задумчивости перенесет на бумагу последние фразы, последние слова и — повременит немного перед тем, как поставить точку. Подержит в руках рукопись, отрешенно перелистает страницы — и наступает миг прощания... И затем, на выставках, в издательствах, картина, книга обретают иную жизнь — самостоятельную, уже неподвластную воле своих создателей...

Музыка, пение каждый раз рождаются заново. Они не могут существовать без исполнителя. И когда бы, кем бы ни было написано музыкальное произведение, его звучание — это вновь и вновь творчество, это опять миг создания, без которого невозможна жизнь музыки.

Творчество исполнителя — особенно

творчество. Оно по-настоящему начинается лишь на сцене, при встрече со зрителем. Этому, конечно, предшествуют репетиции. Репетиции продолжатся и потом. Но как бы ни звучал твой голос до выхода к зрителю, какого бы совершенства ни удалось достичь — все это имеет смысл только на сцене, все это ценно лишь тогда, когда услышано другими...

Осознание этого приходит уже потом, с годами, когда девочка, начав со школьной самодеятельности, становится профессиональной певицей. А первые шаги в искусство — это прежде всего захватывающее ощущение собственной значимости, окрыляющий взлет юного честолюбия и неугасимых мечтаний. В юности ты — центр всего происходящего. Вот кто-то заметил у тебя незаурядный голос — «у девочки есть данные», вот ты уже разучиваешь гаммы, а затем и свою первую песню — для своего первого выступления. И кажется, что нет — ни для тебя, ни для всех вокруг — важнее события, чем твое появление на сцене. И этот миг приходит: объявляют твой выход — «выступает...»

И за этим мигом начинается на сцене твоя жизнь — в пении. Поначалу все удастся, все ладится, но — понимаешь это потом — так было потому, что относилась ко всему как к веселой игре, в которой тебе предназначена главная роль. Со временем игра уступила место серьезному делу, и начался уже подлинный труд учебы, труд творчества...

На снимке: солистка Донецкой областной филармонии Нина Зуева. Она обладает довольно редким голосом — меццо-сопрано. За три года работы после окончания консерватории в Минске ей доводилось выступать на самых разных сценах, перед самой различной публикой — артисты филармонии постоянно в разъездах. Особенно памятной останется недавняя поездка в Киев — на республиканский конкурс вокалистов. Выступления на конкурсе принесли Нине Зуевой звание лауреата. Поздравим артистку с победой и, конечно, пожелаем ей новых успехов в творчестве.

С. КРЫМОВ,
А. ВИТКОВ (фото).